



MatDesigner™ 6.0

Инструкция редактора

В настоящем документе используются следующие наименования. В скобках указаны используемые сокращения:

Integrated Framer® Retail Management (IFRM) (управление продажами)

Integrated Framer® Content Management (CM) (управление содержанием)

Integrated Framer® Visualization (IFV) (визуализация)

Wizard™ International, Inc.

4600 116th. Street Southwest

Mukilteo, WA 98275-0066 USA (США)

За информацией о нашей продукции и услугах, а также за технической поддержкой звоните в

Wizard по телефону 1-888-855-3335 или заходите на наш сайт www.wizardint.com

Авторские права © 2000 - 2010, Wizard International, Inc.

Настоящий продукт и данная документация защищаются авторским правом и подлежат распространению на основании лицензии, ограничивающей их использование, копирование, распространение и декомпиляцию. Никакая часть данного программного продукта не может быть скопирована, воспроизведена или разобрана на части без письменного разрешения Wizard International, Inc. и ее лицензиаров, если таковые имеются.

Торговые марки: MatDesigner™ и Integrated Framer® являются торговыми марками компании Wizard International, Inc.

ДОКУМЕНТАЦИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ НА УСЛОВИЯХ "КАК ЕСТЬ" И МЫ ОТКАЗЫВАЕМСЯ ОТ ВСЕХ ЯВНО ВЫРАЖЕННЫХ ИЛИ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫХ УСЛОВИЙ, ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ГАРАНТИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ЛЮБЫЕ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫЕ ГАРАНТИИ ГОДНОСТИ ДЛЯ ПРОДАЖИ, СООТВЕТСТВИЯ ОПРЕДЕЛЕННОЙ ЦЕЛИ ИЛИ ПАТЕНТНОЙ ЧИСТОТЫ, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ТЕХ СЛУЧАЕВ, КОГДА ТАКИЕ ОТКАЗЫ ПРИЗНАЮТСЯ ЮРИДИЧЕСКИ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ.

Инструкция редактора MatDesigner

Wizard™ MatDesigner и СМС

Содержание

Введение	5
Допущения	5
Настройки по умолчанию	5
Переход между уроками	6
Документация	6
Урок 1: Новое оформление паспарту	7
Новое оформление паспарту: Одно окно	7
Слой	9
Выбор картриджа	9
Кнопка Вырезать (Перейти к предварительному просмотру вырезания)	9
Новое оформление паспарту: Множественные окна	10
Новое оформление паспарту: Сетка	12
Слой	14
Выбор картриджа	14
Редактор/Рабочее пространство	15
Урок 2: Вкладка окон	15
Поместить окно в рабочее пространство	15
Выбрать новый шаблон	16
Отмена	16
По центру	17
Удалить	17
Копировать окно по сетке	18
Добавить V-образный желобок	18
Вырезать паспарту	19
Урок 3: Вкладка Свойства	20
Редактировать размеры внешнего пространства	20
Свойства окна	20
Редактировать Окно	21
Урок 4: Свойства группы	23
Урок 5: Динамическое внешнее пространство	28
Урок 6: Границы	29

Урок 7: Направляющие	30
Размещение	35
Урок 8: Вкладка выравнивания: Распределение	36
Распределение.....	36
Урок 9: Вкладка выравнивания: Выравнивание	38
Положение (X, Y).....	42
Размер решетки	43
Урок 10: Вкладка продвинутого уровня: Вращение.....	44
Урок 11: Вкладка продвинутого уровня: Расположить объекты веером.....	46
Урок 12: Вкладка продвинутого уровня: Другие настройки	47
Урок 13: Специальные шаблоны.....	48
Смешанный	48
Ободок	49
Резервная область.....	49
Сектор.....	50
Урок 14: Специальные объекты.....	51
Добавить инструмент CutArt.....	51
Добавить LetterMat.....	53
Новая измерительная лента	55
Дополнительный урок	56
Слияние окон.....	56

Инструкция редактора MatDesigner

Введение

В настоящей инструкции приведены различные способы и характеристики выравнивания, которые повысят эффективность использования MatDesigner™. В данных уроках описываются особенности программы и специальные кнопки, которые позволят значительно сэкономить время.

Возможно, Вы прибегнете к помощи данной инструкции не раз, экспериментируя с различными шаблонами, размерами, параметрами и т.д. Инструкция поможет Вам в полном объеме освоить программу MatDesigner. Для получения более подробных инструкций подпишитесь на сетевые вебинары Wizard University по адресу www.wizardint.com.

Информация по отдельным характеристикам приводится в Инструкции пользователя Редактора.

Более подробная информация по каждой из функций приводится в руководствах пользователя: Главная, Редактор и Предварительный просмотр вырезания.

Все измерения приводятся в британской имперской и метрической (см) системе мер, но на снимках экрана все значения в имперской системе.

Допущения

Текст, **выделенный Жирным/Наклонным**, обозначает названия клавиш.

Текст, выделенный только *наклонным*, обозначает пункты выпадающего меню.

Настройки по умолчанию

Данная инструкция подразумевает следующие настройки по умолчанию MatDesigner. Более подробная информация по настройкам по умолчанию приведена в «Руководстве пользователя: Главный экран».

Чтобы просмотреть и отредактировать под себя настройки по умолчанию (Рис В), левой кнопкой мыши щелкните **Настройки приложения по умолчанию** (Рис А).



Рис А.



Рис В.

Глобальные настройки: Направление слоя: Снизу вверх (Рис С).

Редактор: Начать с настройками: Нажатые, Динамическое внешнее пространство: Отжатые, Активные границы: Нажатые, Активные направляющие: Нажатые, Нижний слой XY: Отжатые (Рис D).

Новые окна: Начать с размера окна?: Нажатые (Рис E).

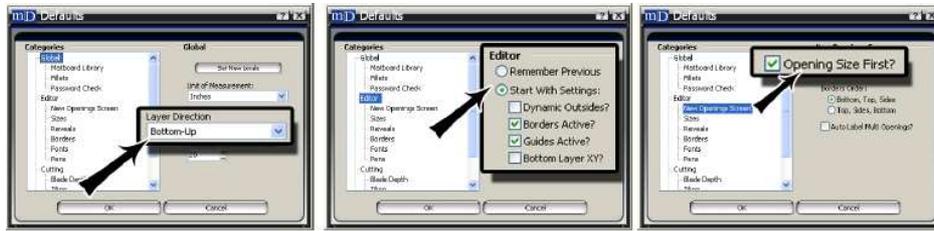


Рис С.

Рис D.

Рис E.

Размеры: Свойства паспарту по умолчанию: 16x20 (40x50 см), Вырезать внешнее пространство: Нажатые, Свойства окна по умолчанию: 4x5 (10x13см) (Рис F).

Границы: Границы: 2 каждые (5 см), Одинаковые границы: Нажатые, Зафиксировать границы: Нажатые, Применить границы к: Нижний слой (Рис G).



Рис F.

Рис G.

Переход между уроками

Возможно, проще всего начать с самого начала. В редакторе левой кнопкой мыши щелкните выйти, затем не сохранять паспарту, чтобы вернуться к главному экрану.

Документация

Руководства можно найти на установочном CD и в самой программе MatDesigner. Их можно распечатать на любом принтере.

В редакторе левой кнопкой мыши щелкните *Помощь*.

А на большинстве компьютеров для получения доступа к руководствам нажмите *Пуск*, затем *Все программы*, затем путь, где находится *Wizard*, затем *MatDesigner*, затем *Помощь*.

На монитор будет выведен перечень руководств.

Чтобы открыть и распечатать руководство, щелкните по нему два раза левой кнопкой мыши.

Урок 1: Новое оформление паспорту

Новое оформление паспорту: Одно окно

Для создания нового оформления щелкните **Оформление паспорту** (Рис А) в разделе *Новый*.
Останьтесь во вкладке одного окна (Рис В).

Здесь можно выбрать из трех вкладок: *Одно окно*, *Несколько окон* и *Сетка*.



Рис А.



Рис В.

Размер окна

Введите ширину/высоту окна (Рис С), равные 5x7 (13x18 см).

ПРИМЕЧАНИЕ: Если опция *Сначала размер окна* отжата в настройках по умолчанию в редакторе, сверху отображается поле с размерами внешнего пространства.
Поля могут заполняться в любой последовательности.



Рис С.

Границы

Введите ширину *нижней*, *верхней* и *боковой* границы паспорту (Рис D), равную 2 (5 см).

Если в настройках по умолчанию выбраны *Одинаковые границы*, после заполнения первого поля, остальные заполняются автоматически.

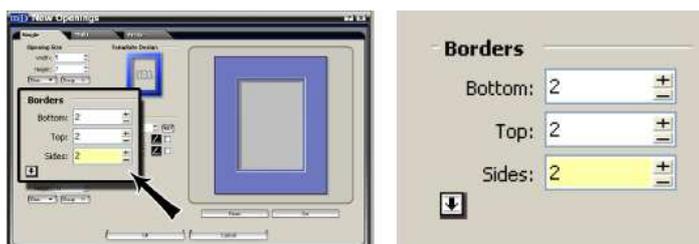


Рис D.

Размер внешнего пространства

Когда вводятся размеры внешнего пространства и границ, программа автоматически рассчитывает размер внешнего пространства при выходе из последнего поля.

При изменении размеров внешнего пространства границы пересчитываются.

Подтвердите размер внешнего пространства, равный 9x11 (23x28 см) (Рис E).

Пока не щелкайте ок.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если опция *Сначала размер окна* отмечена в настройках по умолчанию в редакторе, сверху отображается поле с размерами окна.



Рис E.

Выберите шаблон

Левой кнопкой мыши щелкните на эскизе шаблона (Рис F) в оформлении шаблона.

Откроется библиотека шаблонов.

Чтобы выбрать эскиз шаблона, левой кнопкой мыши щелкните на восьмиугольнике #103 (Рис G).

Шаблон будет отображен. (Рис H).

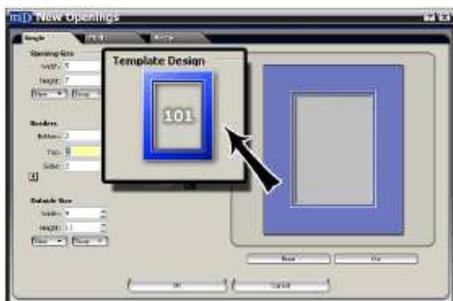


Рис F.



Рис G.

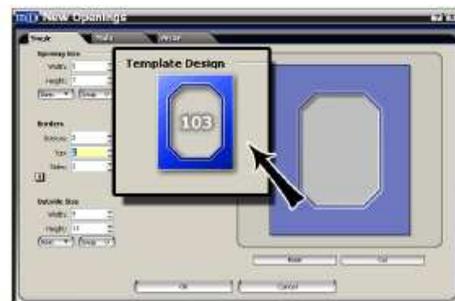


Рис H.

Слой

Слой

Введите количество слоев, равное 2.

Выбор картриджа

Щелкните на иконку картриджа (Рис I) и выберите нужный для слоя картридж (Рис J).

Не меняйте настройки по умолчанию, где установлено картридж нормального скоса 45 градусов.

Для применения обратного скоса к слою поставьте галочку напротив ОС (Обратный Скос).

ПРИМЕЧАНИЕ: Недоступные в настоящий момент картриджи обозначены серым.



Рис I.

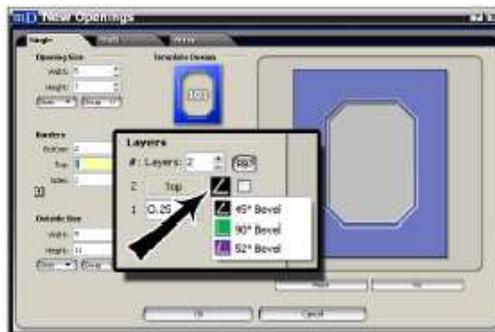


Рис J.

Кнопка Вырезать (Перейти к предварительному просмотру вырезания)

Для переноса оформления в предварительный просмотр вырезания левой кнопкой мыши щелкните **Вырезать** (Рис K) на экране новых окон.

Чтобы вернуться на экран новых окон и создать новое паспорту после вырезания, в предварительном просмотре вырезания левой кнопкой мыши щелкните **Назад** (Рис L).

Для удаления текущих значений и ввода следующего паспорту левой кнопкой мыши щелкните **Сбросить**.

Далее, чтобы вернуться на главный экран и перейти к следующей части урока, левой кнопкой мыши щелкните **Выход** (затем **Нет**, если появится напоминание сохранить паспорту).

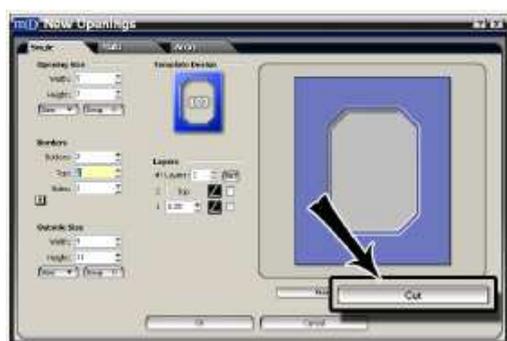


Рис K.

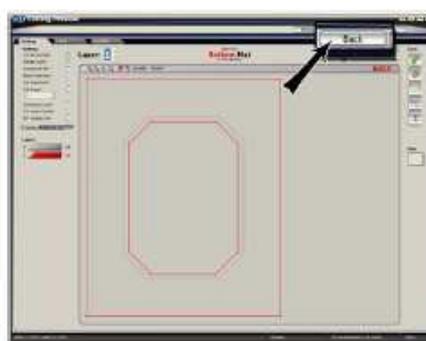


Рис L.

Новое оформление паспарту: Множественные окна

Для создания нового оформления щелкните **Оформление паспарту** (Рис А) в разделе Новый. Левой кнопкой мыши щелкните на вкладке **Множественные окна** (Рис В).



Рис А.

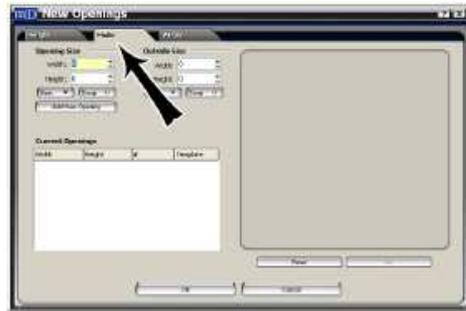


Рис В.

Размер окна

Введите ширину/высоту Окна, равные 5x7 (13x18 см).

Левой кнопкой мыши щелкните **Добавить новое окно** (Рис С).

Окно открывается под текущими окнами (Рис D).

Пока не щелкайте ОК.

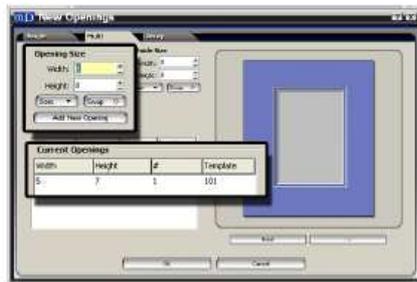


Рис С.

Current Openings			
Width	Height	#	Template
5	7	1	101

Рис D.

Выберите шаблон

На экране новых окон: вкладка множественных окон, щелкните на окне под текущими окнами.

Левой кнопкой мыши щелкните на поле шаблона (Рис Е) окна.

Откроется библиотека шаблонов.

Выберите восьмиугольник #103 (Рис F) в библиотеке шаблонов, левой кнопкой мыши щелкнув по нему.

Для текущего окна будет отображен новый номер шаблона (Рис G).

Пока не щелкайте **Ok**.

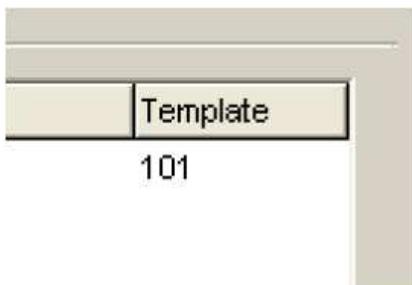


Рис Е.



Рис F.

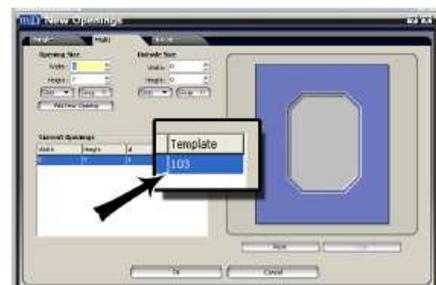


Рис G.

Дублировать окно

На экране новых окон: вкладка множественных окон, щелкните на окне под текущими окнами.

В поле # измените значение на 2 (Рис Н).

Выбранное окно будет дублировано (Рис I).

Пока не щелкайте **Ok**.

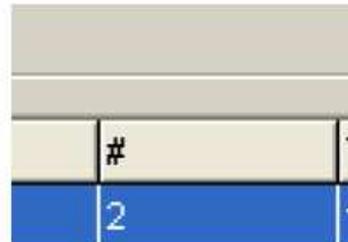
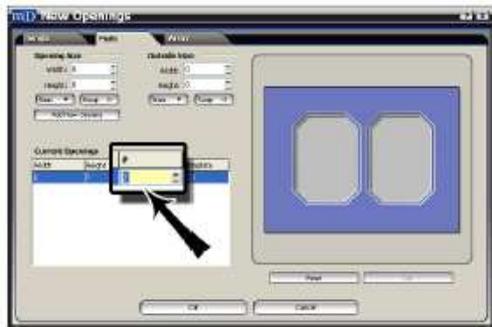
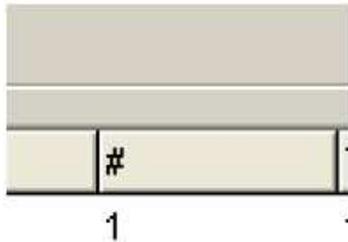


Рис Н.

Рис I.

Добавить окно с другим размером

На экране новых окон: вкладка множественных окон, введите ширину/высоту нового окна, равную 2x3 (5x7 см).

Левой кнопкой мыши щелкните **Добавить новое окно** (Рис J).

Окно появится в поле текущих окон (Рис К).

Пока не щелкайте **Ok**.

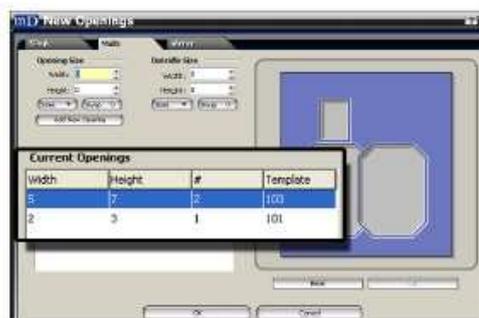


Рис J.

Рис К.

Размер внешнего пространства

На экране новых окон: вкладка множественных окон, введите нужный размер внешнего пространства, равный 16x20 (40x50 см) (Рис L).

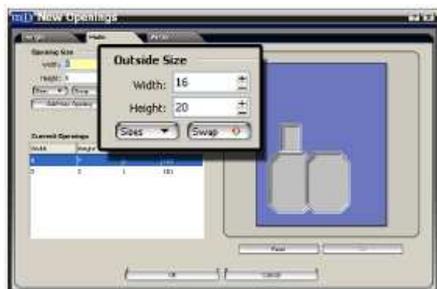


Рис L.

Редактор:

Для переноса окон в редактор (Рис М) левой кнопкой мыши щелкните **Ok** (Рис М) на экране новых окон.

Рабочая область отображается с передней стороны картона для паспорту.

Далее, чтобы вернуться на главный экран и перейти к следующей части урока, левой кнопкой мыши щелкните **Выход** (затем **Нет**, если появится напоминание сохранить паспорту).

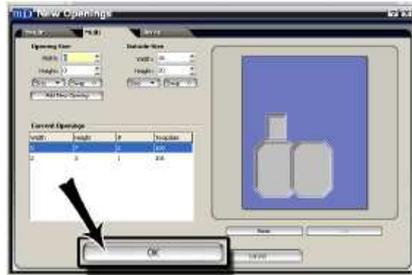


Рис М.

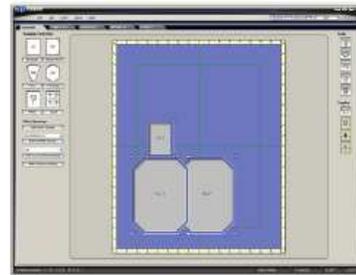


Рис N.

Новое оформление паспорту: Сетка

Для создания нового оформления щелкните **Оформление паспорту** (Рис А) в разделе Новый.

Левой кнопкой мыши щелкните на **Вкладке Сетка** (Рис В).



Рис А.

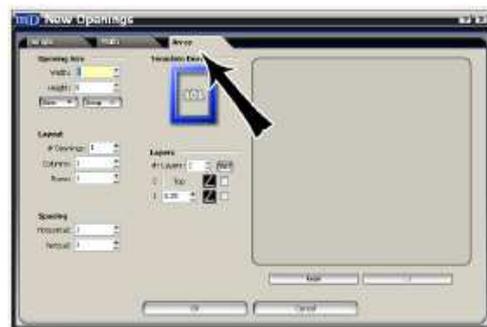


Рис В.

Размер окна

Введите ширину/высоту окон (Рис С), равные 5x7 (13x18 см).

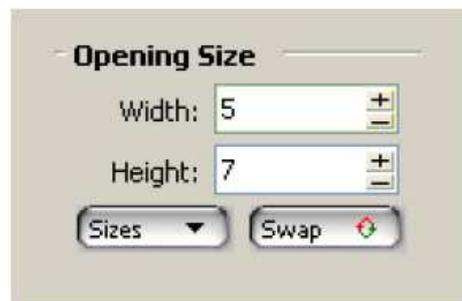
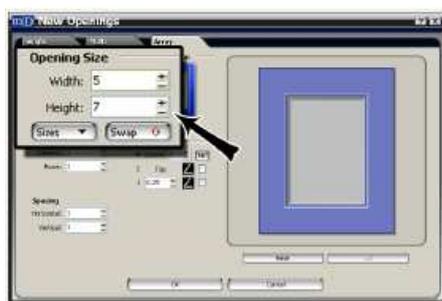


Рис С.

Размещение

Количество окон

Введите 6 как количество окон.

Количество колонок

Введите 3 как количество колонок, в которых должны размещаться окна.

Количество рядов

Введите 2 как количество рядов, в которых должны размещаться окна (Рис D).

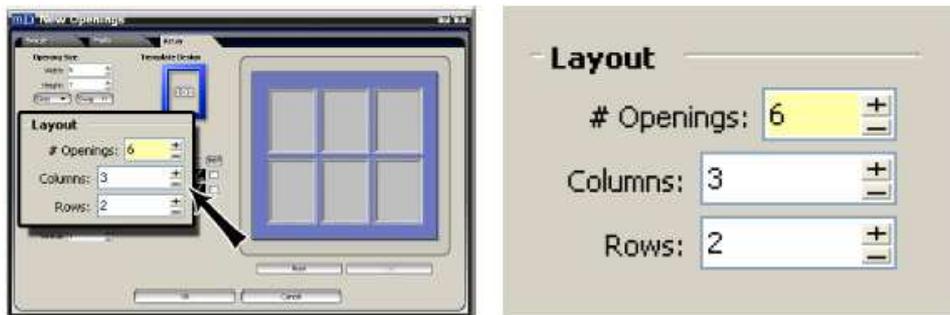


Рис D.

Интервал

Введите горизонтальный и вертикальный интервал между окнами, равный 2 (5 см) (Рис E).



Рис E.

Выберите шаблон

Левой кнопкой мыши щелкните на эскизе шаблона (Рис F) в оформлении шаблона.

Откроется библиотека шаблонов (Рис G).

Чтобы выбрать эскиз шаблона, левой кнопкой мыши щелкните на восьмиугольнике #103 (Рис H).

Новый Шаблон будет отображен.

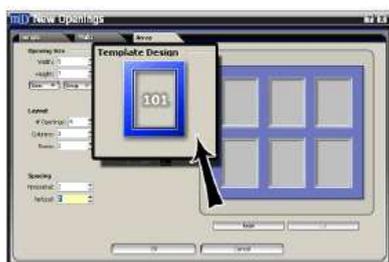


Рис F.

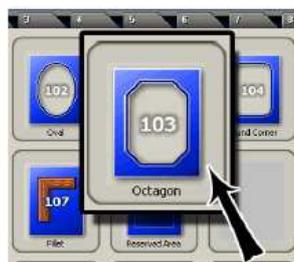


Рис G.

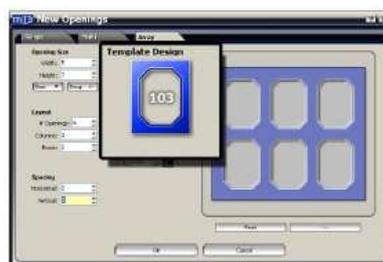


Рис H.

Слои

Слои

Введите 2 как количество слоев (Рис I).

Оставьте значение отображения, равное 25".

Выбор картриджа

Щелкните на Иконку картриджа и выберите нужный для слоя Картридж (Рис J).

Не меняйте настройки по умолчанию, где установлено картридж нормального скоса 45 градусов.

ПРИМЕЧАНИЕ: Недоступные в настоящий момент картриджи обозначены серым.



Рис I.

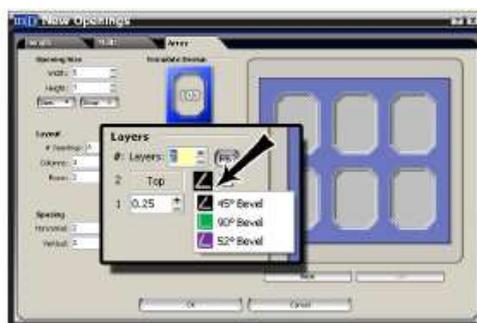


Рис J.

Редактор/Новый размер внешнего пространства

Для переноса оформления в редактор левой кнопкой мыши щелкните **OK** на экране новых окон (Рис K).

Если окна/интервалы превышают определенные в размерах внешнего пространства по умолчанию, появится окно с новыми размерами внешнего пространства (Рис L).

Чтобы добавить размер границы по умолчанию к окнам для получения нового размера внешнего пространства, нажмите *Динамическое внешнее пространство*.

Чтобы продолжить работу в редакторе, левой кнопкой мыши нажмите **OK** (Рис M).

ПРИМЕЧАНИЕ: При первом помещении окон в рабочее пространство они автоматически становятся активными. Чтобы снять выделение, левой кнопкой мыши щелкните на рабочем пространстве.

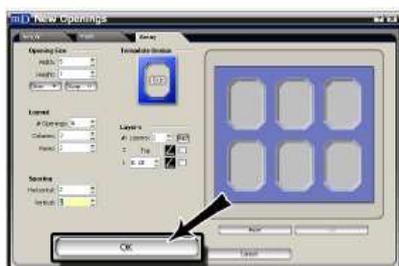


Рис K.



Рис L.

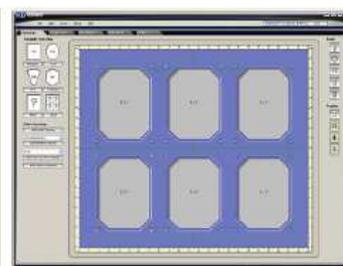


Рис M.

Редактор/Рабочее пространство

Для переноса окна (окон) в редактор, где они могут редактироваться далее, левой кнопкой мыши щелкните **OK** на экране новых окон (Рис А). Редактор предусматривает наличие функций и элементов, позволяющих подгонять и редактировать окна на паспорту.

Рабочее пространство (Рис В) представляет собой визуальное отображение оформления паспорту во время работы над ним.

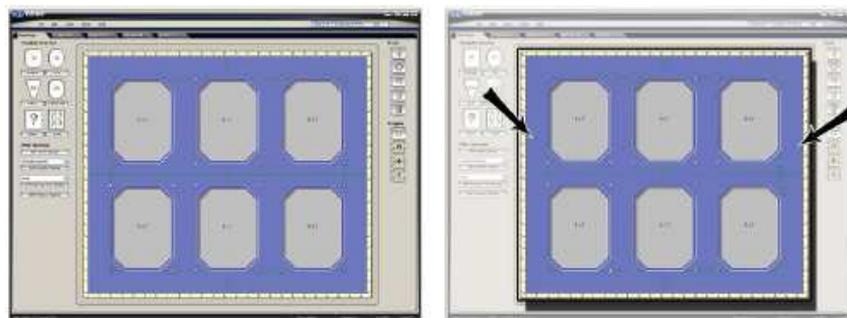


Рис А.

Рис В.

Далее по инструкции могут возникать вопросы по размерам внешнего пространства или размерам окна. При размещении окон пользуйтесь удобным для Вас методом.

Урок 2: Вкладка окон

В данном разделе приводятся различные способы размещения окон в рабочем пространстве.

Создайте внешнее пространство с размерами 16x20 (40x50 см) без окон.

Поместить окно в рабочее пространство

Левой кнопкой мыши щелкните на эскизе прямоугольника (Рис А).

Если прямоугольник не выводится на экран, обратитесь к разделу *Выбрать новый шаблон*.

Окно будет помещено в центре паспорту (Рис В).

Далее левой кнопкой мыши нажмите на прямоугольный шаблон и, удерживая кнопку мыши нажатой, потяните его к левому верхнему углу рабочего пространства (Рис С), чтобы поместить в него второй прямоугольник.

Или, левой кнопкой мыши нажмите на эскиз и, удерживая кнопку мыши нажатой, перетяните окно в рабочее пространство.

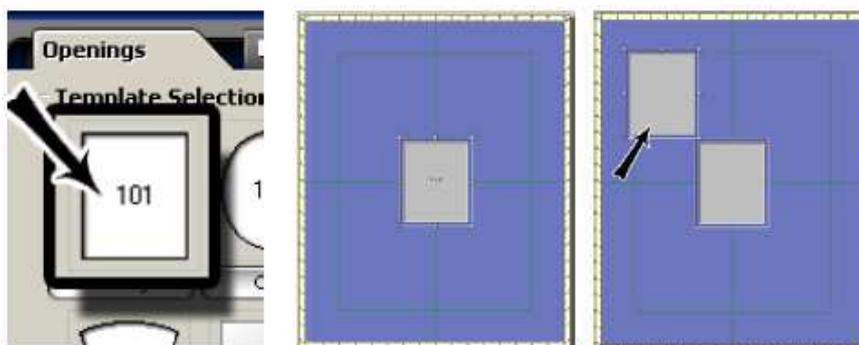


Рис А.

Рис В.

Рис С.

Выбрать новый шаблон

Библиотека шаблонов

Левой кнопкой мыши щелкните на кнопке названия прямоугольного шаблона (Рис А).

Откроется библиотека шаблонов.

Чтобы посмотреть оформление, выберите одну из вкладок 1-9.

Чтобы выбрать новый шаблон, левой кнопкой мыши щелкните на эскизе французской лестницы #105 (Рис В).

Старый шаблон будет заменен на новый (Рис С).

Поместите окно новой Французской лестницы в левом правом углу рабочего пространства (Рис D).

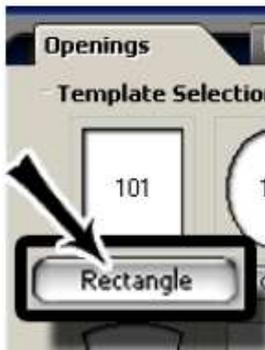


Рис А.



Рис В.



Рис С.

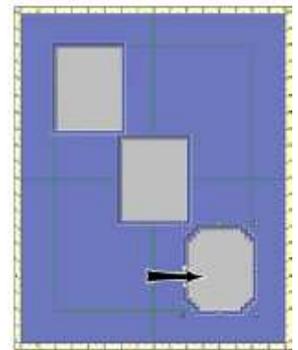


Рис D.

Отмена

Перетяните другое окно (Рис А).

Левой кнопкой мыши щелкните **Отмена** (Рис В).

Данная команда отменяет предыдущее действие, а именно добавление нового окна.

Новое окно исчезает с монитора (Рис С).

Чтобы отменить предшествующую предыдущей команду, а именно аналогичное добавление нового окна, левой кнопкой мыши еще раз щелкните **Отмена**.

С монитора исчезают оба окна (Рис D).

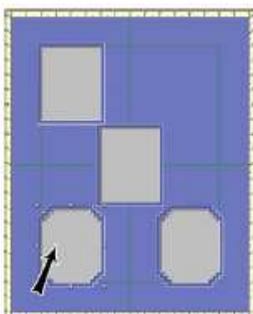


Рис А.



Рис В.

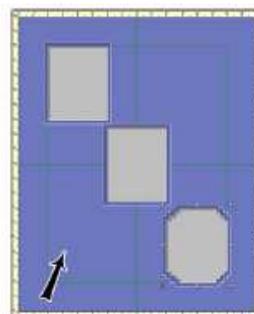


Рис С.

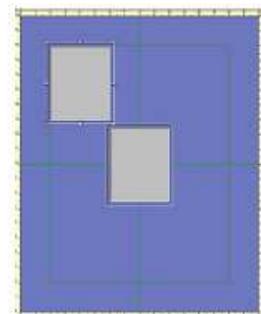


Рис D.

По центру

Выберите оба окна (Рис А).

Удерживая клавишу shift нажатой, левой кнопкой мыши щелкните по каждому окну.

ИЛИ

Удерживая левую кнопку мыши нажатой в верхнем левом углу окон, потяните блок выделения в направлении нижнего правого угла нижнего блока, после чего отпустите кнопку, таким образом окна будут выделены.

Левой кнопкой мыши щелкните кнопку **Разместить окно по центру** (Рис В).

Окна будут размещены по центру паспарту (Рис С).

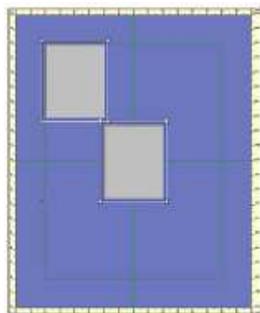


Рис А.



Рис В.

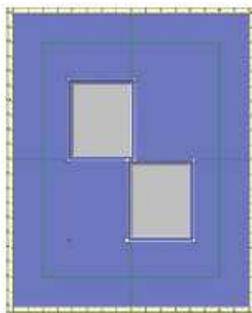


Рис С.

Удалить

Левой кнопкой мыши нажмите кнопку удалить (Рис В), когда оба окна выделены (Рис А).

Окна удалены (Рис С).

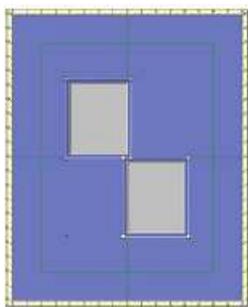


Рис А.



Рис В.

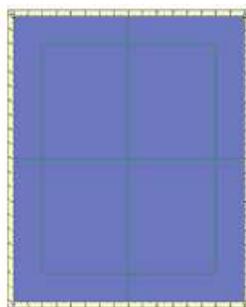


Рис С.

Копировать окно по сетке

Правой кнопкой мыши щелкните по эскизу шаблона (Рис А).

Откроется экран новых окон во вкладке сетки.

Это тот же экран, что мы видели в Уроке один.

Введите следующие значения (Рис В):

Размер окна: 2x3 (5x7 см)

Количество окон: 6

Колонки: 3

Ряды: 2

Горизонтальный или вертикальный интервал: 2 (5 см)

Левой кнопкой мыши щелкните по шаблону и выберите Французскую Лестницу #105.

По окончании левой кнопкой мыши нажмите **OK** для помещения сетки в редактор (Рис С).

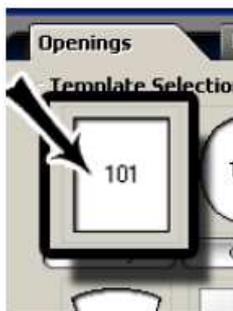


Рис А.

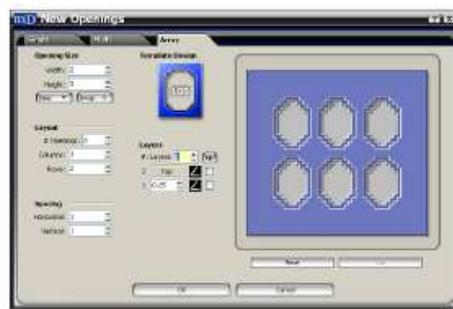


Рис В.

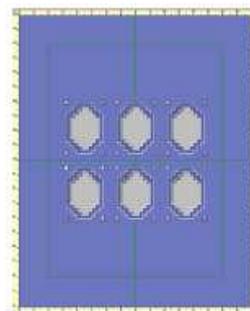


Рис С.

Добавить V-образный желобок

Оставьте окна выделенными.

Во вкладке окон левой кнопкой мыши щелкните **Добавить окно V-образного желобка** (Рис А).

Введите расстояние V-образного желобка от текущих окон, равное 1 (2,5 см) (Рис В).

Чтобы поместить V-образный желобок, обрамляющий окна, левой кнопкой мыши щелкните **Ok** (Рис С).



Рис А.



Рис В.

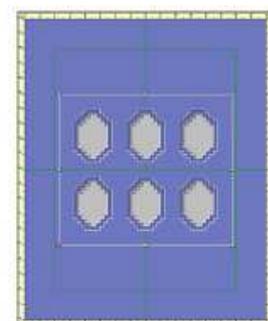


Рис С.

Редактирование окна V-образный желобок

Оставьте V-образный желобок выделенным и левой кнопкой мыши щелкните вкладку свойств.

Левой кнопкой мыши щелкните **Изменить** (Рис D) и выберите восьмиугольник #103 (Рис E) из библиотеки шаблонов.

Эта кнопка отличается от кнопки **Изменить на шаблон**, которая не меняет форму V-образного желобка, а меняет V-образный желобок на принципиально другой шаблон.

Не все шаблоны можно добавить в качестве V-образного желобка.

Теперь V-образный желобок принял восьмиугольную форму (Рис F).



Рис D.



Рис E.

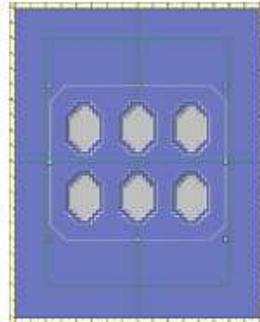


Рис F.

Пока V-образный желобок выделен, левой кнопкой мыши щелкните на вкладке параметров и измените скос на 1,5 (3,5 см) (Рис G).

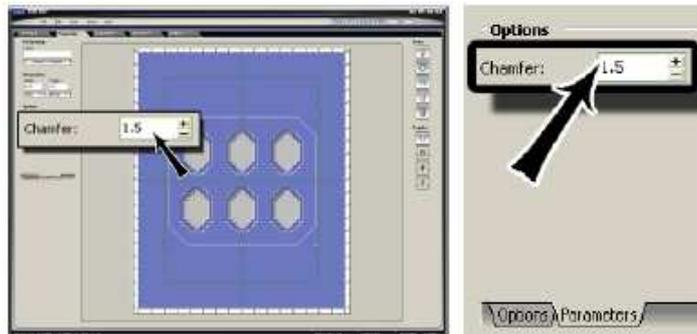


Рис G.

Вырезать паспарту

Кнопка **Вырезать паспарту** (Рис A) позволяет перейти к предварительному просмотру вырезания (Рис B).

Более подробная информация по вырезанию паспарту с V-образным желобком или без него приведена в Руководстве по предварительному просмотру вырезания.



Рис A.

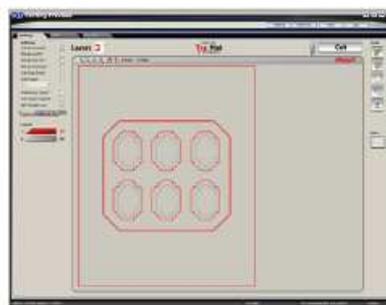


Рис B.

Урок 3: Вкладка Свойства

В вкладке Свойства можно редактировать окна. В данном уроке описывается, как редактируются окна в рабочем пространстве.

Редактировать размеры внешнего пространства

Нарисуйте прямоугольник с размерами 5x7 (13x18 см) #101 и внешним пространством с размерами 11x14 (28x36 см).

Левой кнопкой мыши щелкните на рабочем пространстве (не на окне) (Рис А), после чего левой кнопкой мыши щелкните на вкладке свойств.

Измените размеры внешнего пространства на 16x20 (40x50 см) (Рис В).

Внешнее пространство паспарту было изменено.

Левой кнопкой мыши щелкните по окну и переместите его в середину паспарту.

Оно автоматически подтянется под зеленые границы, и окно будет расположено по центру паспарту.

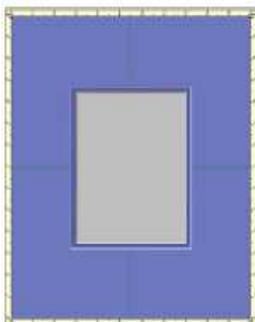


Рис А.

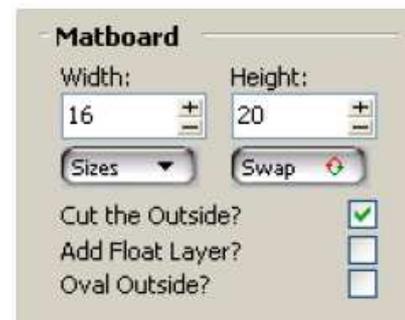
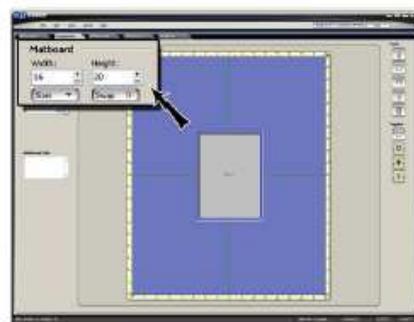


Рис В.

Свойства окна

Щелчок правой кнопкой мыши по Окну

Копировать окно

Чтобы получить доступ к меню по правому щелчку мыши, правой кнопкой мыши щелкните на окне (Рис А).

Здесь есть несколько вариантов выбора. Поэкспериментируйте с разными пунктами.

Выберите *Копировать*.

Правой кнопкой мыши щелкните на рабочем пространстве и выберите *Вставить* (Рис В).

После чего на паспарту будет скопирована точная копия выбранного окна (Рис С). При копировании и вставке сохраняются изменения параметров относительно исходного окна.

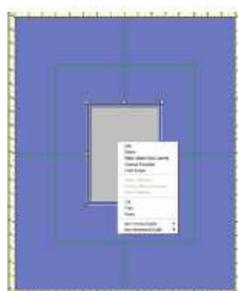


Рис А.

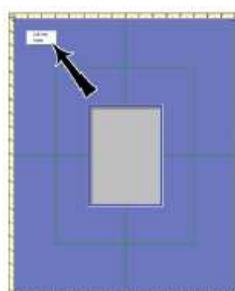


Рис В.

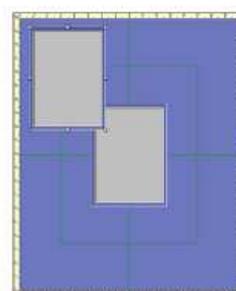


Рис С.

Удалить окно

Правой кнопкой мыши щелкните на новом окне и выберите *Удалить* (Рис А).
Окно удалено (Рис В).

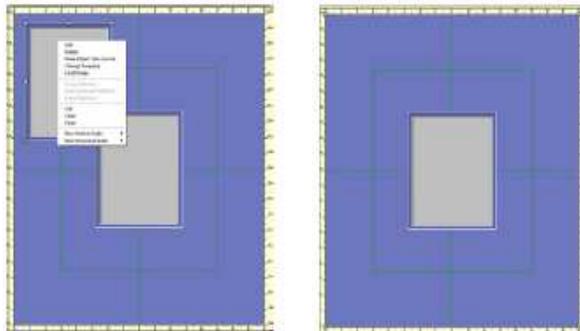


Рис А.

Рис В.

Редактировать Окно

Левой кнопкой мыши щелкните на окне, после чего левой кнопкой мыши щелкните на вкладке свойств.

Окно шаблона

Левой кнопкой мыши щелкните *Изменить шаблон* (Рис А).
Из библиотеки шаблонов выберите #407 Греческий вырез (Рис В).
Окно будет заменено на шаблон #407 (Рис С).

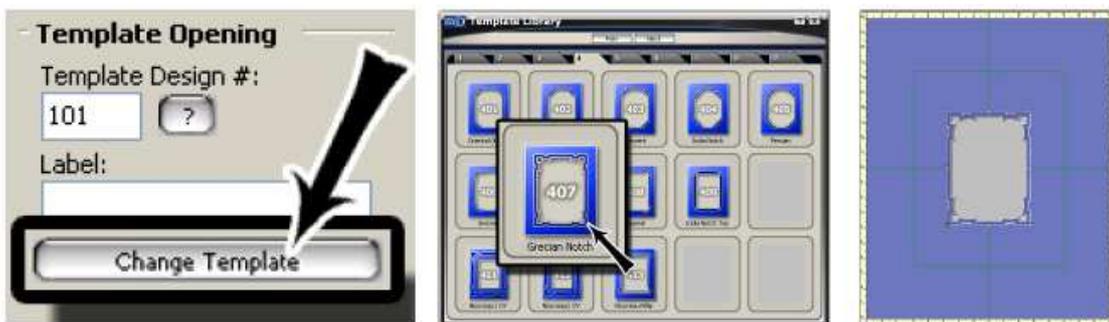


Рис А.

Рис В.

Рис С.

Размеры

Поменяйте ширину и высоту на 4x5 (10x13 см) (Рис D). Размер окна будет изменен.
Потяните окно назад к центру (Рис E).

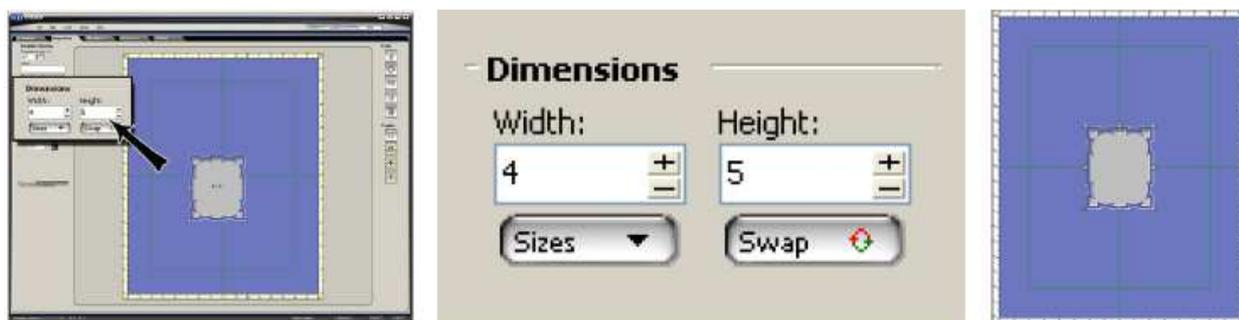


Рис D.

Рис E.

Вкладка отображения (Настройки)

Измените количество слоев на 3 и оставьте степень отображения на уровне ,25 (,5 см) (Рис F).

Не меняйте настройки по умолчанию, где установлено картридж нормального скоса 45 градусов.

ПРИМЕЧАНИЕ: Недоступные в настоящий момент картриджи обозначены серым. Для применения обратного скоса к верхнему слою проставьте галочку напротив ОС на верхнем слое. Отображение было изменено (Рис G).

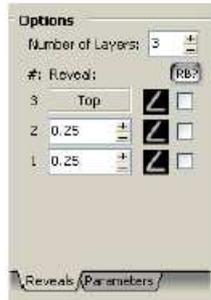


Рис F.

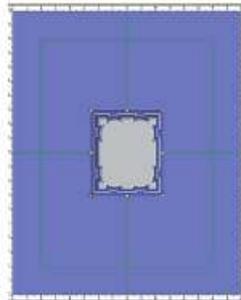


Рис G.

Вкладка параметров (Настройки)

Левой кнопкой мыши щелкните вкладку параметров.

Здесь есть возможность выбора из различных полей корректировки.

Измените *Ширину шага* на ,375 (,95 см) (Рис H).

Внимательно наблюдайте за тем, как меняется оформление.

Откорректируйте различные параметры, чтобы наблюдать, как это отражается на оформлении (Рис I).

Увеличьте окно, после чего снова откорректируйте параметры и наблюдайте, какие изменения произошли.

Измените шаблон и его параметры. Существует великое множество вариантов оформления!

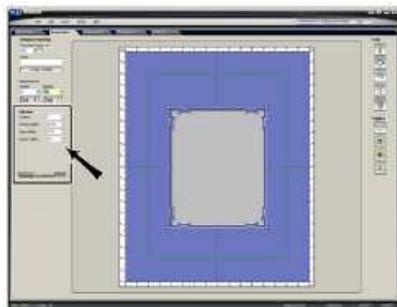


Рис H.

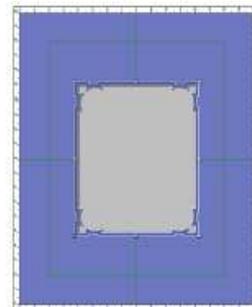


Рис I.

Подробная схема шаблона

Чтобы открыть схему с описанием шаблона (Рис К), левой кнопкой мыши щелкните на [?] (Рис J) под *Окном Шаблона*.

На схеме выводится описание параметров текущего шаблона.

В отдельных шаблонах предусмотрена возможность редактирования каждого угла по-отдельности или другие уникальные параметры, продемонстрированные на схеме описания.

Чтобы закрыть схему, щелкните по ней.

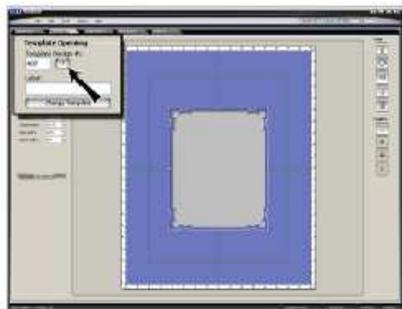


Рис J.

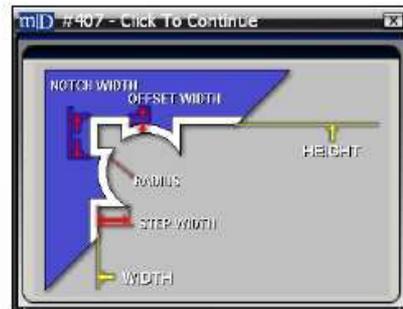


Рис К.

Урок 4: Свойства группы

Оформление группы

Чтобы применить новый Шаблон ко всем окнам:

Оформите паспарту четырьмя прямоугольниками 4x5 (10x13 см) #101 внутри паспарту 16x20 (40x50 см) и расположите их, как показано.

Окна подтянутся к зеленым границам.

Выберите все окна (Рис А) и левой кнопкой мыши щелкните на вкладке свойств.

Левой кнопкой мыши щелкните *Изменить* (Рис В) и выберите овал #102 из библиотеки шаблонов.

Окна будут изменены на овальные (Рис С).

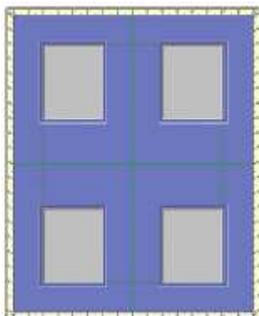


Рис А.



Рис В.

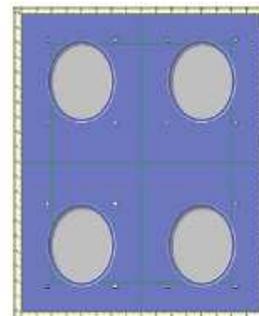


Рис С.

Чтобы изменить выбранные окна таким образом, чтобы Шаблон соответствовал Главному в Группе:

Левой кнопкой мыши нажмите на вкладку окон.

Поместите окно Французской лестницы #105 по центру паспарту (Рис D).

Выберите все окна (Рис E).

Нажимайте *Page Up/Page Down*, пока окно французской лестницы не станет главным в группе (Рис F).

Главным в группе является окно с желтыми метками.

Главный шаблон сменяется нажатием *Page Up/Page Down*.

Левой кнопкой мыши щелкните на вкладке свойств.

Левой кнопкой мыши щелкните **Применить оформление** (Рис G).

Теперь у всех окон главным в группе будет один шаблон (Рис H).

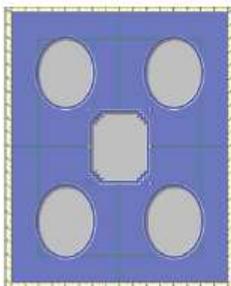


Рис D.

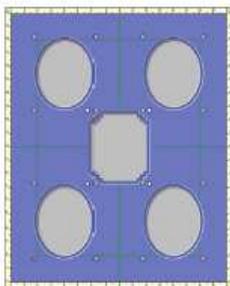


Рис E.

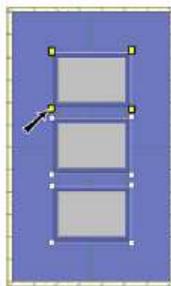


Рис F.



Рис G.

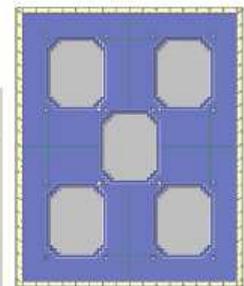


Рис H.

Размеры группы

Чтобы применить новый размер ко всем окнам:

Оставьте окна выделенными.

Чтобы изменить размеры сразу у всех окон (Рис J), введите новую ширину/высоту окон (Рис I), равные 3x5 (7x13 см).

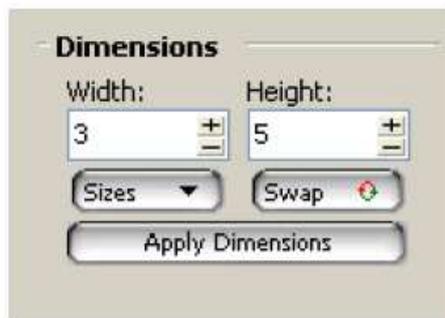


Рис I.

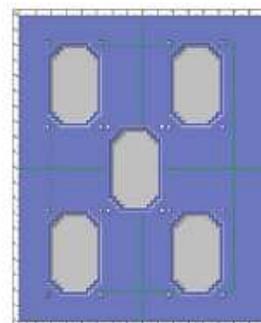


Рис J.

Чтобы изменить выбранные окна таким образом, чтобы размер соответствовал Главному в Группе:

Чтобы снять выделение, левой кнопкой мыши щелкните на рабочем пространстве.

Чтобы выбрать окно французской лестницы, левой кнопкой мыши щелкните по его центру (Рис К).

Введите новую ширину/высоту, равную 5x5 (13x13 см) под вкладкой свойств (Рис L).

Теперь выберите все окна.

Нажимайте *Page Up/Page Down*, пока центральное окно французской лестницы не станет главным в группе.

Главный шаблон сменяется нажатием *Page Up/Page Down*.

Левой кнопкой мыши щелкните **Применить размеры** (Рис М).

Теперь у всех окон будет тот же размер, что и у главного в группе (Рис N).

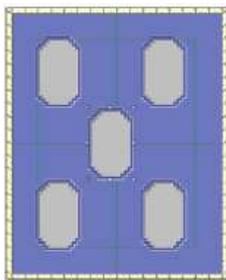


Рис К.

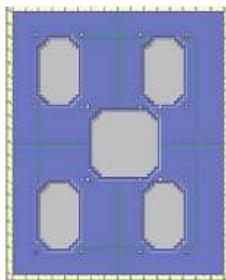


Рис L.



Рис М.

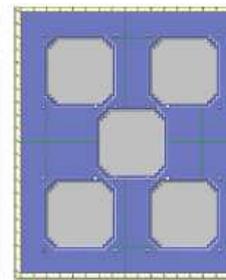


Рис N.

Отображение группы

Чтобы применить новое отображение ко всем окнам:

Оставьте окна выделенными (Рис O).

Чтобы изменить отображение всех окон (Рис Q), введите 3 как новое значение отображения (Рис P).

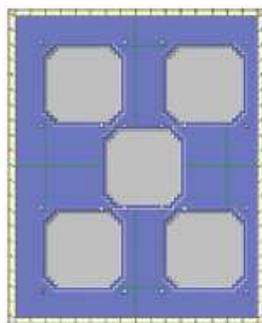


Рис O.

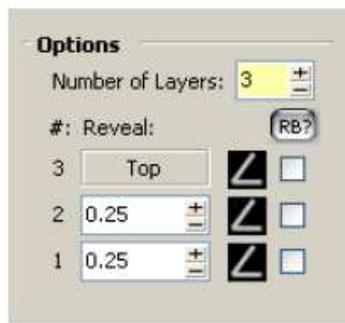


Рис P.

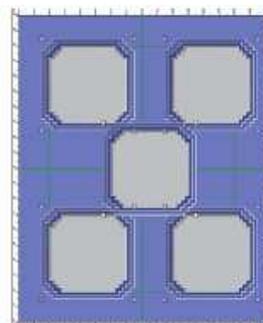


Рис Q.

Чтобы изменить отображения таким образом, чтобы они соответствовали Главному в Группе:

Чтобы снять выделение, левой кнопкой мыши щелкните на рабочем пространстве.

Чтобы выбрать окно французской лестницы, левой кнопкой мыши щелкните по его центру.

Измените отображение для 1го слоя (Рис R).

Теперь выберите все окна.

Нажимайте *Page Up/Page Down*, пока центральное окно французской лестницы не станет главным в группе.

Главный шаблон сменяется нажатием *Page Up/Page Down*.

Левой кнопкой мыши щелкните **Применить отображения** (Рис S).

Теперь у всех окон будет то же отображения, что и у главного в группе (Рис T).

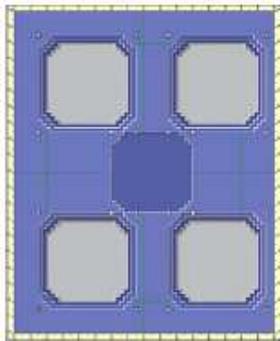


Рис R.



Рис S.

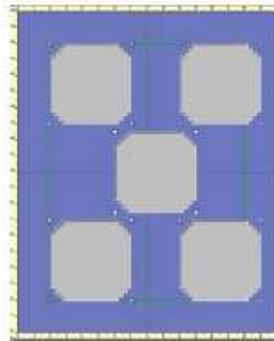


Рис T.

Параметры группы

Чтобы применить новый Параметр ко всем окнам:

Оставьте окна выделенными.

Левой кнопкой мыши щелкните вкладку параметров.

Измените ширину шага ,5.

Измените N_шагов на 1 (Рис U).

Эти параметры будут применены ко всем окнам.

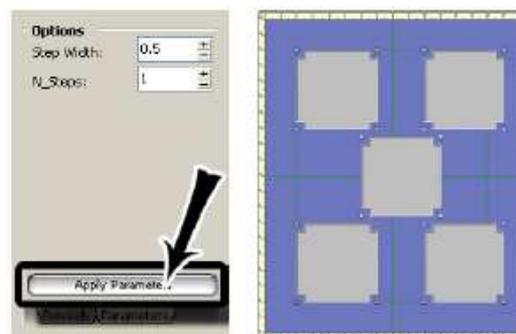


Рис U.

Чтобы изменить параметры таким образом, чтобы параметры всех соответствовали Главному в Группе:

Чтобы снять выделение, левой кнопкой мыши щелкните на рабочем пространстве.

Чтобы выбрать окно французской лестницы, левой кнопкой мыши щелкните по его центру (Рис V).

Под параметрами измените N_шагов на 2.

Выберите все окна.

Нажимайте *Page Up/Page Down*, пока центральное окно французской лестницы не станет главным в группе.

Главный шаблон сменяется нажатием *Page Up/Page Down*.

Левой кнопкой мыши щелкните **Применить параметры** (Рис W).

Теперь у всех окон будет те же параметры, что и у главного в группе (Рис X).

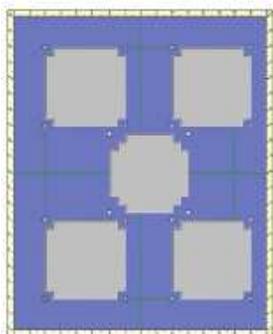


Рис V.

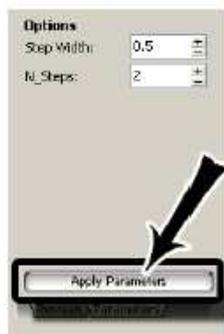


Рис W.

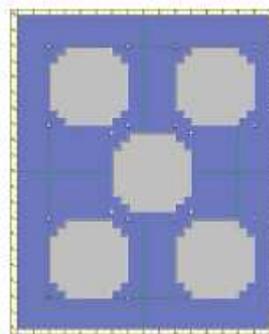


Рис X.

Выбор группы: Продвинутый уровень

Откройте новое паспарту и левой кнопкой мыши щелкните на вкладке окон.

Перетяните два прямоугольника #101 в рабочее пространство и разместите их таким образом, чтобы они находили друг на друга.

Выберите оба окна и левой кнопкой мыши щелкните вкладку продвинутого уровня.

Для группировки левой кнопкой мыши щелкните **Выбор группы** (Рис Y).

Находящие друг на друга окна будут сгруппированы (Рис Z).

Использование инструмента *выбор группы* следует отличать от простого выбора нескольких объектов для образования группы. Функция *Выбор группы* группирует объекты, и если выбирается объект за пределами группы, сгруппированные окна не разгруппируются.

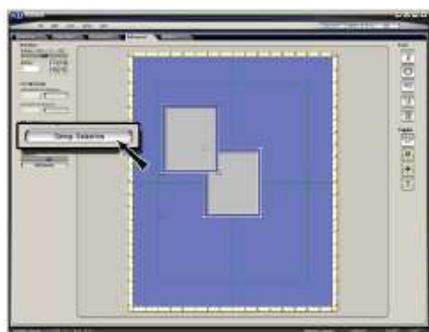


Рис Y.

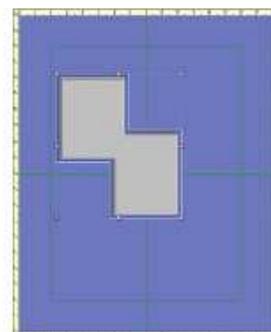
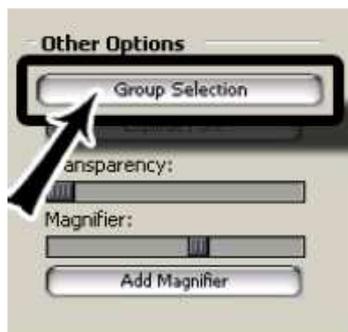


Рис Z.

Урок 5: Динамическое внешнее пространство

При применении динамического внешнего пространства размеры внешнего пространства автоматически корректируются при изменении окон.

Включенная кнопка динамического внешнего пространства подсвечивается.

При отказе от динамического внешнего пространства размеры внешнего пространства не корректируются при изменении окон.

Отключенная кнопка динамического внешнего пространства приглушена.

Поместите шесть окон 2x3 (5x7 см) на паспарту 16x20 (40x50 см).

Разместите их в области рабочего пространства вдоль нижней половины паспарту (Рис А).

Левой кнопкой мыши щелкните на вкладке **Динамическое внешнее пространство** (Рис В).

Размеры внешнего пространства будут корректироваться относительно окон посредством добавления к ним размера границы (Рис С).

Подтяните новое окно 4x5 (10x13 см) к границе других окон.

Размеры внешнего пространства будут откорректированы с учетом нового окна (Рис D).

С каждым новым окном размеры внешнего пространства корректируются.

Теперь для отключения функции левой кнопкой мыши щелкните **Динамическое внешнее пространство**.

Окно, подтянутое к краю оформления не будет скорректировано по размерам внешнего пространства.

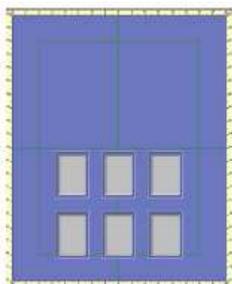


Рис А.



Рис В.

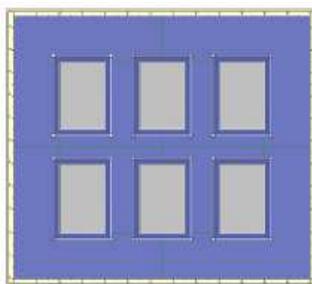


Рис С.

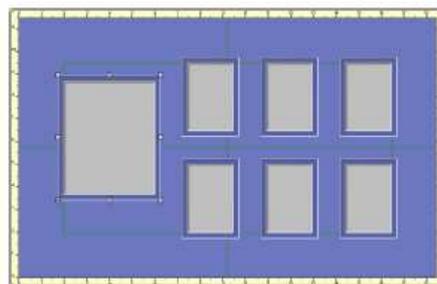


Рис D.

Перед тем как продолжить отключите динамическое внешнее пространство

Урок 6: Границы

Когда функция Границы включена, края и центры объектов подтягиваются под границы.

Включенная кнопка подсвечивается.

Когда функция Границы отключена, края и центры объектов не подтягиваются автоматически под границы.

Отключенная кнопка приглушена.

Редактировать Границы

Поместите четыре четырехугольника #101 3x5 (7x13 см) на рабочее пространство 16x20 (40x50 см).

Убедитесь, что функция **Границы** (Рис А) включена.

Левой кнопкой мыши щелкните на одной из зеленых границ, затем выберите вкладку свойства.

Введите значение 1,5 (3,5 см) для верхней, левой, правой и нижней границ (Рис В).

Выберите *Применить границы к: Верхний слой*.

При работе с границами будьте особо внимательны с функцией *Применить границы к*, так как она позволяет определять, к чему применяется окно – верхнему слою (Рис С) или нижнему слою (Рис D), показано в увеличенном виде ниже.

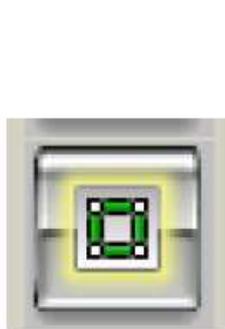


Рис А.

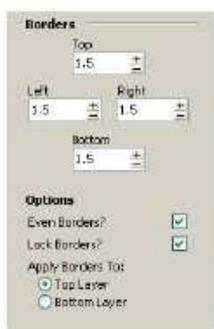


Рис В.

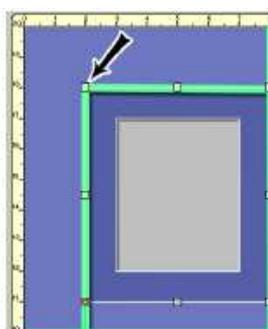


Рис С.

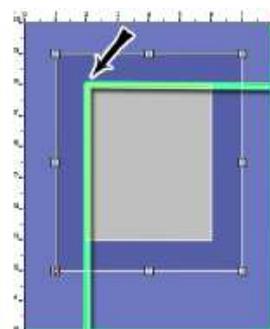


Рис D.

Выровнять по границам

При необходимости, левой кнопкой мыши щелкните на рабочем пространстве, чтобы снять выделение.

Левой кнопкой мыши щелкните на окне и подтяните его к верхнему левому углу (Рис Е).

Убедитесь, что оно подтянулось под границы.

Левой кнопкой мыши щелкните и подтяните каждое окно таким образом, чтобы в каждом углу внутри границ было по окну (Рис F-H).

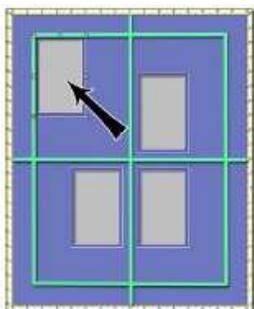


Рис Е.

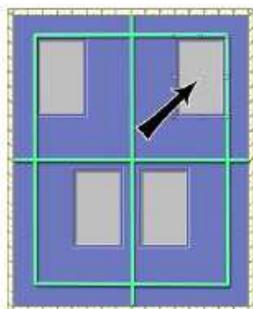


Рис F.

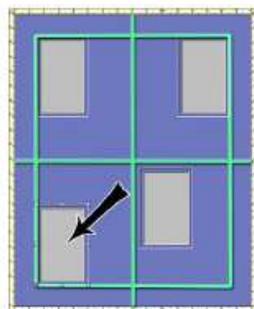


Рис G.

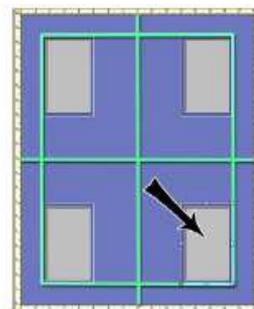


Рис H.

Разместить по центру относительно границ

Левой кнопкой мыши щелкните и подтяните каждое окно таким образом, чтобы они подтянулись к боковым границам и были размещены по центру относительно средних границ (Рис I-L). Аналогичным образом окна могут быть расположены по центру паспарту.

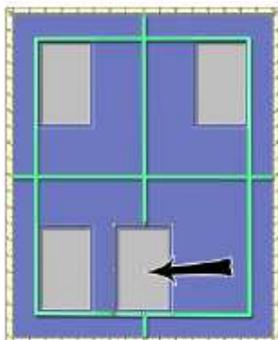


Рис I.

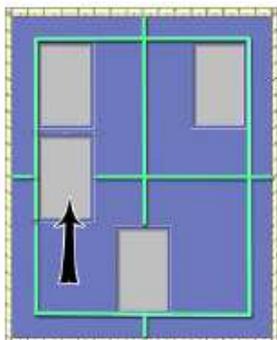


Рис J.

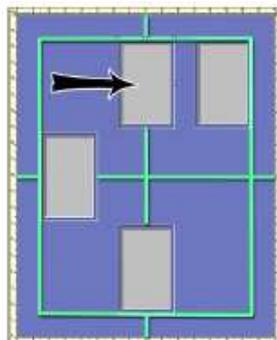


Рис K.

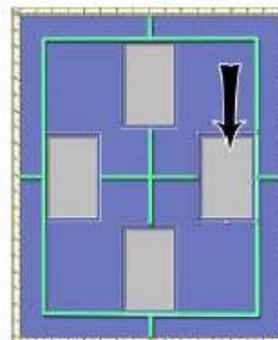


Рис L.

Урок 7: Направляющие

Если функция Направляющие включена, края/центры объекта будут подтягиваться под направляющие.

Включенная кнопка направляющих подсвечивается.

Если функция Направляющие отключена, края объекта не будут подтягиваться под направляющие.

Отключенная кнопка направляющих приглушена.

Поместите два окна 3x5 (7x13 см) на паспарту 16x20 (40x50 см), не выравнивая их, как показано (Рис А).

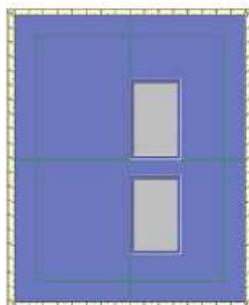


Рис А.

Ручная направляющая

Убедитесь, что функция направляющих включена (Рис В).

Разместите вертикальную направляющую, щелкнув левой кнопкой мыши на левой линейке и, удерживая ее, перетяните ее в рабочее пространство (Рис С).

Разместите горизонтальную направляющую, щелкнув левой кнопкой мыши на верхней линейке и, удерживая ее, перетяните ее вниз в рабочее пространство (Рис D).



Рис В.

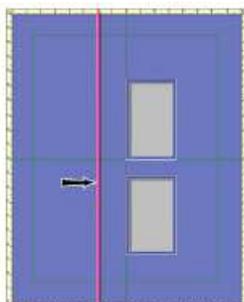


Рис С.

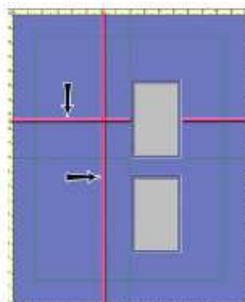


Рис D.

Редактировать направляющую

Совет: Линейка, обрамляющая рабочее пространство, также показывает положение направляющей.

Левой кнопкой мыши щелкните на вертикальной направляющей, после чего левой кнопкой мыши щелкните на вкладке свойств, чтобы ее можно было редактировать.

В верхнем поле введите 5 (13 см); в нижнем поле автоматически будет введено значение 11 (27 см) (Рис E).

Чтобы выбрать горизонтальную направляющую, левой кнопкой мыши щелкните на ней.

В верхнем поле введите 12 (30 см); в нижнем поле автоматически будет введено значение 8 (20 см) (Рис F).

Направляющие будут размещены в соответствии с назначенным положением (Рис G).

Поле положения сверху: Вертикальные направляющие: расстояние от левого края паспарту.

Горизонтальные направляющие: расстояние от нижнего края паспарту.

Поле положения снизу: Вертикальные направляющие: расстояние от правого края паспарту.

Горизонтальные направляющие: расстояние от верхнего края паспарту.

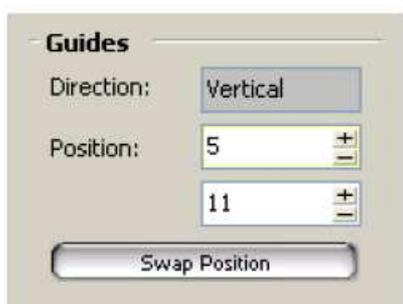


Рис E.

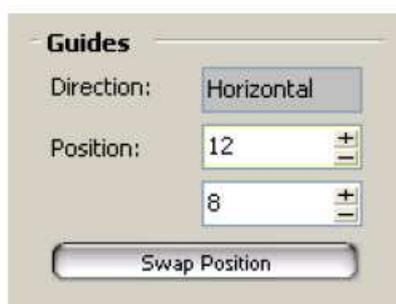


Рис F.

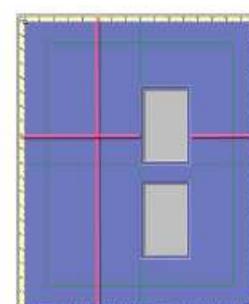


Рис G.

Переместите нижнее окно таким образом, чтобы оно было расположено по центру вертикальной направляющей.

Переместите верхнее окно таким образом, чтобы оно было расположено по центру горизонтальной направляющей (Рис Н).

Окна могут располагаться по центру относительно направляющей.

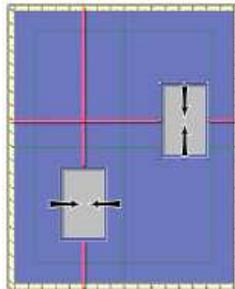


Рис Н.

Переместите верхнее окно таким образом, чтобы выровнять его по верхней границе горизонтальной направляющей.

Переместите нижнее окно таким образом, чтобы выровнять его по правой границе вертикальной направляющей (Рис I).

Для выравнивания краев/центров используются направляющие в произвольном количестве.

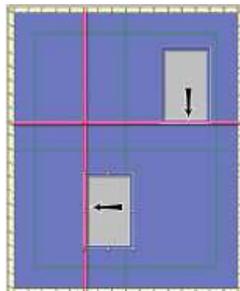


Рис I.

Направляющая из окна

Правой кнопкой мыши щелкните на нижнем окне и выберите *Новая вертикальная направляющая* затем *Правый* (Рис J).

Вертикальная направляющая размещается по правому краю выбранного окна (Рис К).

Переместите верхнее окно таким образом, чтобы оно подтянулось под горизонтальную направляющую и новую вертикальную направляющую (Рис L).

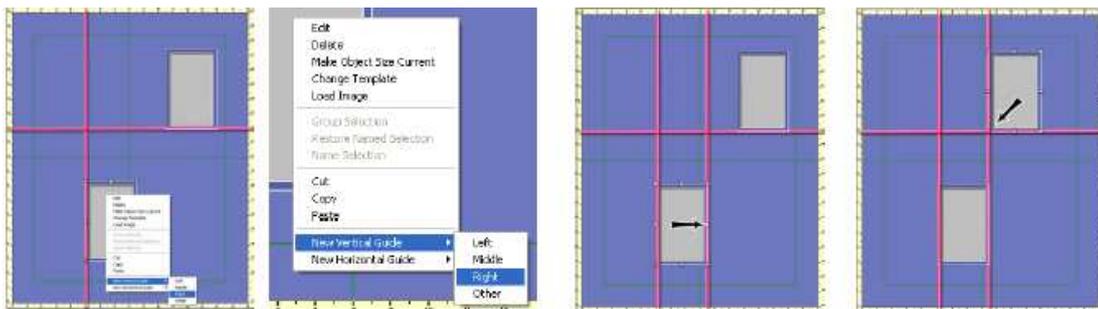


Рис J.

Рис К.

Рис L.

Попробуйте другие варианты.

Измените размеры верхнего окна на 3x3 (7x7 см) (Рис М).

Правой кнопкой мыши щелкните на нижнем окне и выберите *Новая горизонтальная направляющая*, затем выберите *Средний* (Рис N).

По центру выбранного окна появится горизонтальная направляющая.

Переместите верхнее окно вниз таким образом, чтобы оно было расположено по центру новой горизонтальной направляющей (Рис O).

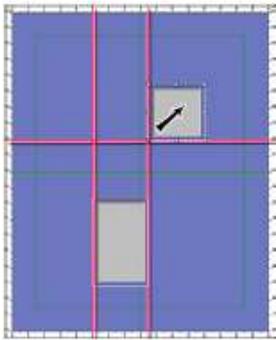


Рис М.

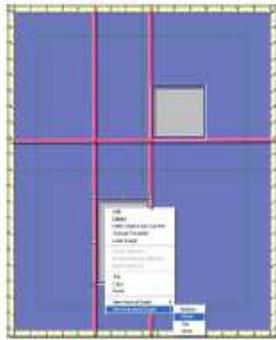


Рис N.

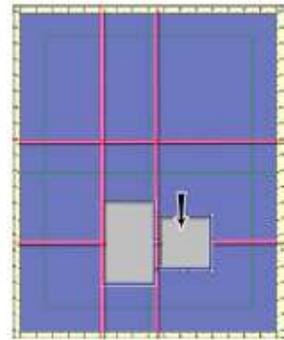
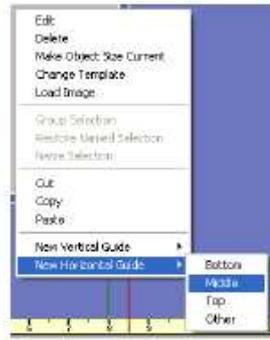


Рис O.

Относительное расстояние от направляющей до окна

Правой кнопкой мыши щелкните на большем окне и выберите *Новая вертикальная направляющая*, затем *Другой* (Рис P).

Появится экран с другим расстоянием.

Левой кнопкой мыши щелкните *Расстояние справа* для направления и введите расстояние, равное 2 (5 см) (Рис Q).

Левой кнопкой мыши щелкните **Ok**, чтобы поместить новую направляющую 2" (5 см) справа от окна (Рис R). Переместите меньшее окно таким образом, чтобы левый край подтянулся под новую направляющую, по-прежнему располагаясь по центру относительно горизонтальной направляющей (Рис S).

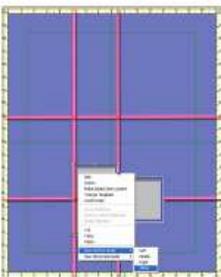


Рис P.



Рис Q.

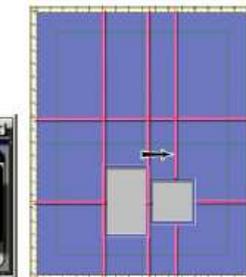


Рис R.

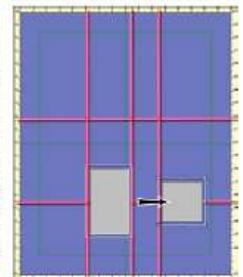


Рис S.

Удалить направляющие

Чтобы выбрать все направляющие, левой кнопкой мыши щелкните *Редактировать* на верхней панели меню, затем левой кнопкой мыши щелкните *Выбрать все*, затем *Направляющие* (Рис Т).

Выберите все направляющие. Правой кнопкой мыши щелкните на направляющей и выберите *Удалить направляющую* (ие) (Рис U). Направляющие удалены (Рис V).

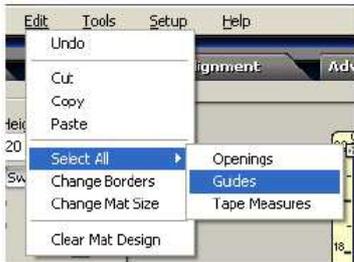


Рис Т.



Рис U.

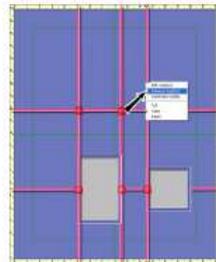
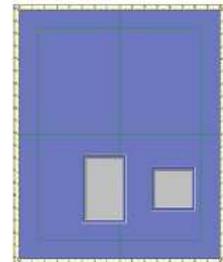


Рис V.



Разместить направляющие по центру

На верхней панели меню левой кнопкой мыши щелкните *Карtridge* и выберите *Добавить новые направляющие* (Рис W), чтобы разместить направляющие по горизонтальному и вертикальному центру паспарту (Рис X).

Примечание: Центральные направляющие не являются динамическими. При изменении размера внешнего пространства центральные направляющие не перемещаются в новое центральное положение паспарту.

Переместите больший прямоугольник таким образом, чтобы он подтянулся к центру направляющих.

Переместите меньший прямоугольник таким образом, чтобы он подтянулся по центру вертикальной направляющей и по нижней границе (Рис Y).



Рис W.

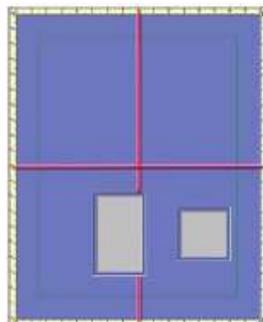


Рис X.

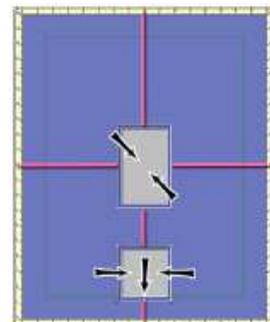


Рис Y.

Размещение

Левой кнопкой мыши щелкните по большому прямоугольнику и измените отображение на ,5" (1 см) (Рис А).

Левой кнопкой мыши щелкните на вкладке свойств и измените там значение отображения. Это позволит лучше наблюдать следующий этап.

Левой кнопкой мыши щелкните на кнопке включения размещения таким образом, чтобы размещение производилось с нижнего паспарту (Рис В).

Переместите большой прямоугольник таким образом, чтобы он подтянулся к верхнему правому углу по центру направляющих (Рис С).

Запомните, как нижний слой подтягивается по направляющим.

Теперь измените кнопку включения размещения таким образом, чтобы размещение производилось с верхнего паспарту (стрелки показывают вверх) (Рис D).

Переместите большой прямоугольник таким образом, чтобы он подтянулся к верхнему правому углу по центру направляющих (Рис E).

Запомните, как верхний слой подтягивается по направляющим.

Таким образом было показано, как размещение сверху вниз может повлиять на оформление.

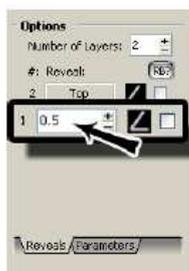


Рис А.



Рис В.

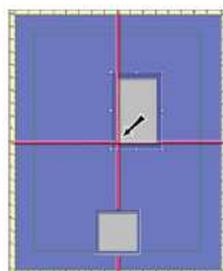


Рис С.



Рис D.

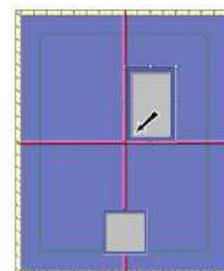


Рис E.

Урок 8: Вкладка выравнивания: Распределение

Во вкладке выравнивания находятся функции различного выравнивания.

Поместите четыре окна 2x3 (5x7 см) на паспарту 16x20 (40x50 см).

Убедитесь, что кнопка размещения включена на размещение снизу (стрелки показывают вниз).

Распределение

Распределить объекты по горизонтали (равномерно)

Разместите окна вдоль нижнего края паспарту (Рис А).

Одно окно должно быть подтянуто к нижней левой границе, а еще одно – к правой границе.

Выберите все окна и левой кнопкой мыши щелкните на вкладке выравнивания.

Левой кнопкой мыши щелкните **Распределить объекты по горизонтали** (Рис В), после чего выбранные окна будут равномерно распределены между самыми удаленными окнами (Рис С).

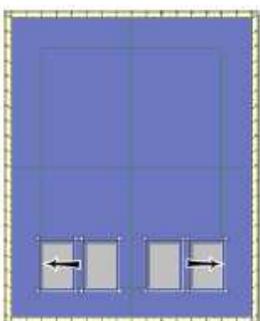


Рис А.

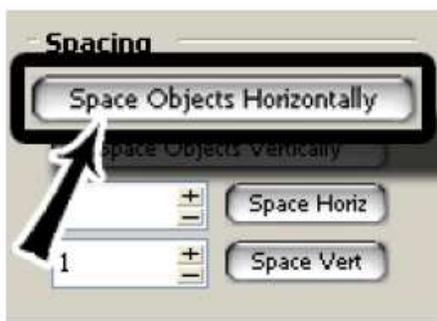


Рис В.

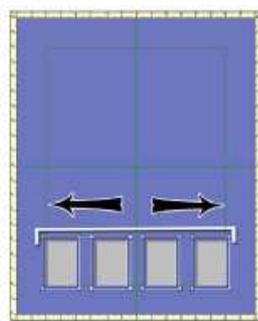


Рис С.

Распределить объекты по вертикали (равномерно)

Разместите окна вдоль левой стороны паспарту (Рис D).

Одно окно должно быть подтянуто к нижней левой границе, а еще одно – к верхней левой границе.

Выберите все окна.

Левой кнопкой мыши щелкните **Распределить объекты по вертикали** (Рис E), после чего выбранные окна будут равномерно распределены между самыми удаленными окнами (Рис F).

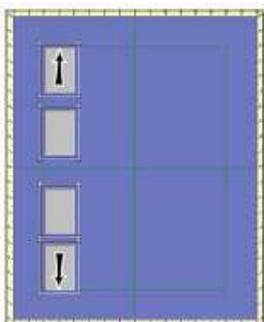


Рис D.

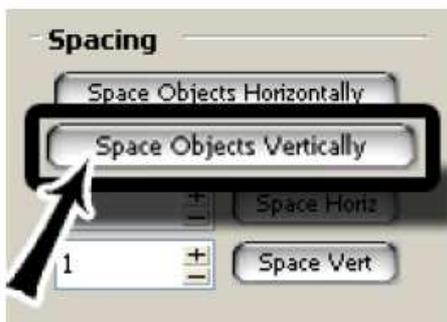


Рис E.

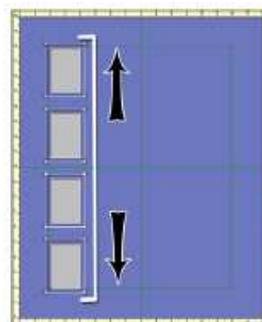


Рис F.

Распределить объекты по горизонтали (с соблюдением интервала)

Разместите окна вдоль нижнего края паспарту (Рис G).

Выберите все окна.

Введите значение 1,5 (3,5 см) в поле *Распределить по горизонтали*.

Левой кнопкой мыши щелкните *Распределить по горизонтали* (Рис H) и окна будут распределены с интервалом 1,5" (3,5 см) между ними (Рис I).

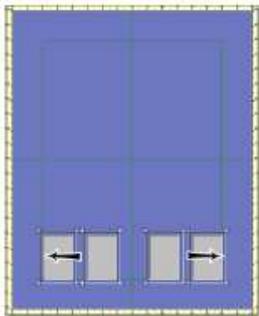


Рис G.

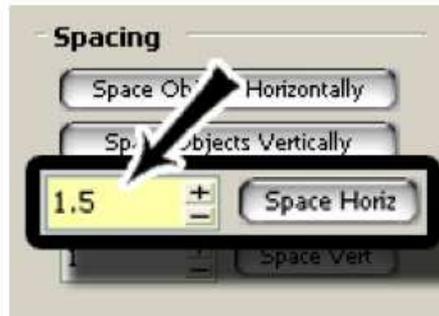


Рис H.

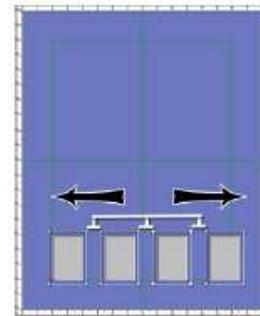


Рис I.

Распределить объекты по вертикали (с соблюдением интервала)

Разместите окна вдоль левой стороны паспарту (Рис J).

Выберите все окна.

Введите значение 1,5 (3,5 см) в поле *Распределить по вертикали*.

Левой кнопкой мыши щелкните *Распределить по вертикали* (Рис K) и окна будут распределены с интервалом 1,5" (3,5 см) между ними (Рис L).

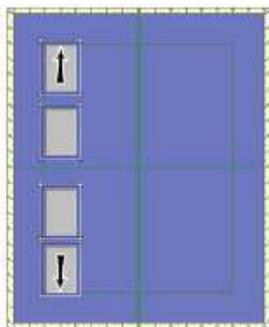


Рис J.

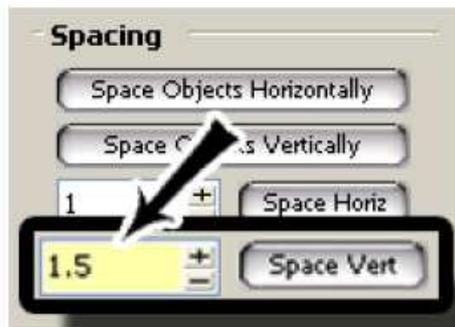


Рис K.

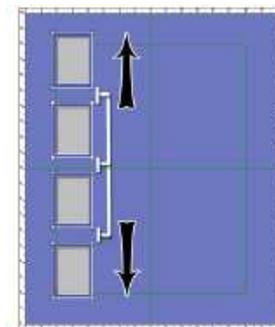


Рис L.

Урок 9: Вкладка выравнивания: Выравнивание

Во вкладке выравнивания находятся функции различного выравнивания.

Поместите три окна 2x3 (5x7 см) на паспарту 16x20 (40x50 см).

Кнопки расположения по центру

Первый ряд кнопок выравнивания используется для расположения объектов по центру (Рис А).

Если выбрана группа объектов, они располагаются по центру фиксированной группой.

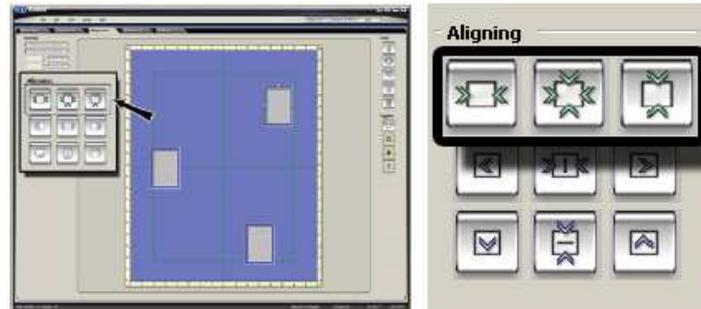


Рис А.

Расположить объекты горизонтально по центру паспарту

Разместите окна, не выравнивая точно, как показано.

Левой кнопкой мыши щелкните верхнее правое окно (Рис В).

Левой кнопкой мыши щелкните кнопку **Расположить объекты горизонтально по центру** (Рис С).

Окно будет размещено горизонтально по центру (Рис D).

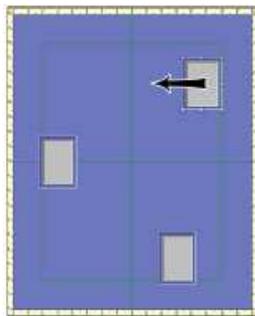


Рис В.

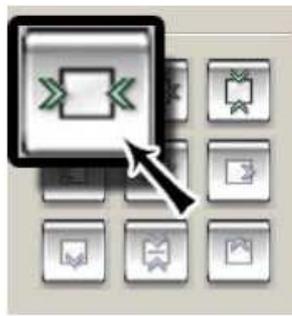


Рис С.

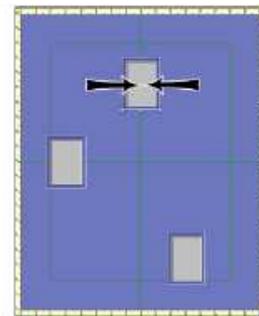


Рис D.

Расположить объекты горизонтально и вертикально по центру паспарту

Левой кнопкой мыши щелкните на левом окне (Рис E).

Левой кнопкой мыши щелкните кнопку *Расположить объекты горизонтально и вертикально по центру* (Рис F).

Окна будут размещены горизонтально и вертикально по центру паспарту (Рис G).

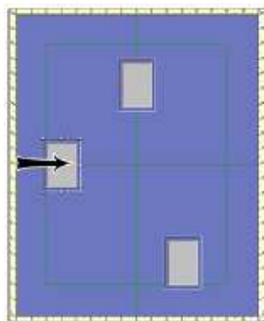


Рис E.



Рис F.

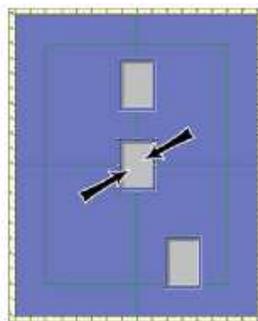


Рис G.

Расположить объекты вертикально по центру паспарту

Левой кнопкой мыши щелкните на нижнем окне (Рис H).

Левой кнопкой мыши щелкните кнопку *Расположить объекты вертикально по центру* (Рис I).

Окно будет размещено вертикально по центру (Рис J).

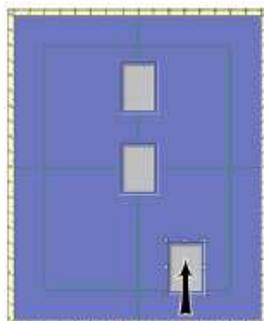


Рис H.

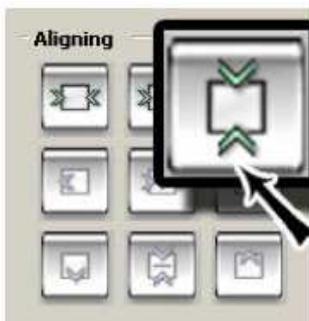


Рис I.

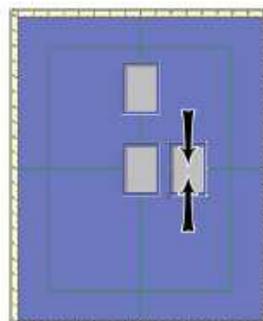


Рис J.

Расположение группы горизонтально и вертикально по центру паспарту

Выберите все окна (Рис K).

Левой кнопкой мыши щелкните кнопку *Расположить объекты горизонтально и вертикально по центру* (Рис L).

Окна группой будут размещены горизонтально и вертикально по центру паспарту (Рис M).

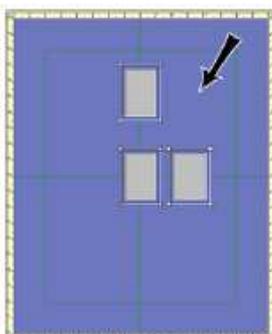


Рис K.



Рис L.

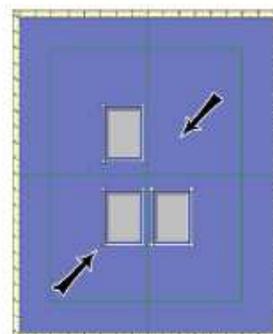


Рис M.

Кнопки выравнивания

Второй и третий ряды кнопок выравнивания активируются, когда выбраны два или более окон (Рис А).

Поместите три окна 2x3 (5x7 см) с внешним пространством 16x20 (40x50 см) (Рис В).

Помните, что эти кнопки обращаются к самым краям *группы окон*.

Обведите группу прямоугольником (Рис С).

Левой кнопкой мыши щелкните по кнопке нужного направления, после чего окна будут перемещаться относительно этого воображаемого прямоугольника.

ПРИМЕЧАНИЕ: Подсвечиваемый прямоугольник отображается как контрольный объект; они НЕ появляются на экране.

Так как эти кнопки работают с окнами *в связи друг с другом*, левой кнопкой мыши щелкните *Отмена* после каждого примера, чтобы сэкономить время для следующего примера.

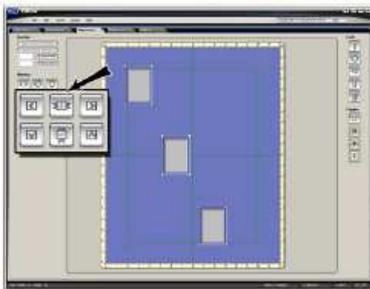


Рис А.

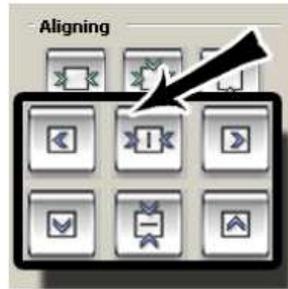


Рис В.

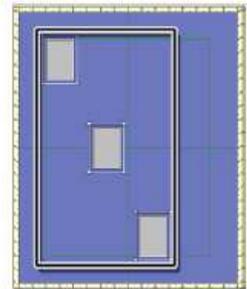
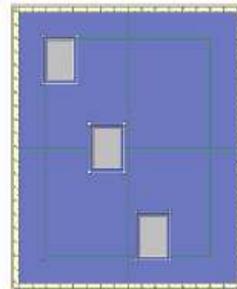


Рис С.

Выровнять объекты по левому краю: Выравнивает объекты по краю самого левого окна.

Разместите окна, как показано.

Выделите все окна и левой кнопкой мыши щелкните кнопку **Выровнять все объекты по левому краю** (Рис D).

Окна будут выровнены по краю самого левого окна (Рис E).

Левой кнопкой мыши щелкните **Отмена** (Рис F).



Рис D.

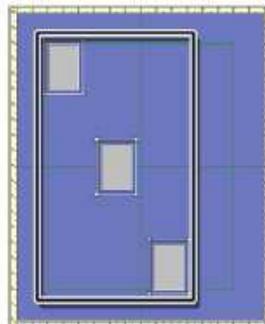


Рис E.

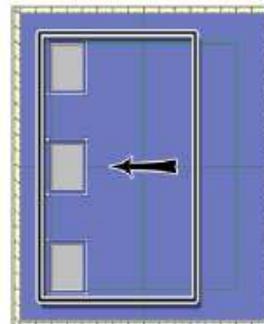


Рис F.

Выровнять объекты по центру: Выравнивает объекты (горизонтально) по центру.

Оставьте окна выделенными и левой кнопкой мыши щелкните кнопку **Выровнять объекты по центру** (Рис G).

Окна будут выровнены горизонтально по центру (Рис H).

Левой кнопкой мыши щелкните **Отмена** (Рис I).

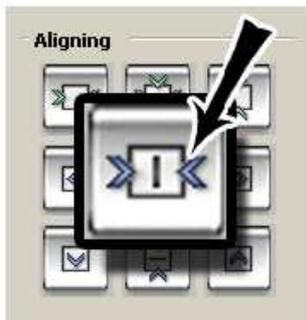


Рис G.

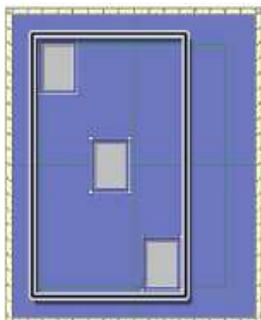


Рис H.

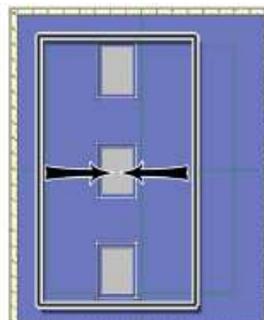


Рис I.

Выровнять объекты по правому краю: Выравнивает объекты по краю самого правого окна.

Оставьте окна выделенными и левой кнопкой мыши щелкните кнопку **Выровнять объекты по правому краю** (Рис J).

Окна будут выровнены по самому правому краю (Рис K).

Левой кнопкой мыши щелкните **Отмена** (Рис L).

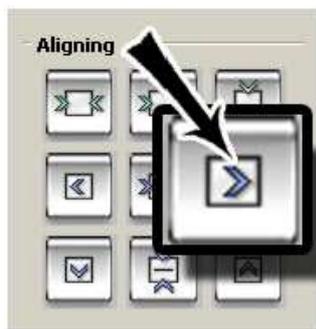


Рис J.

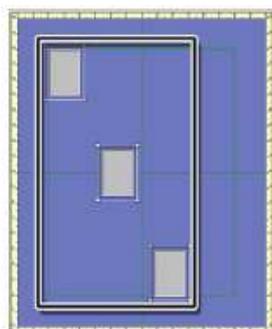


Рис K.

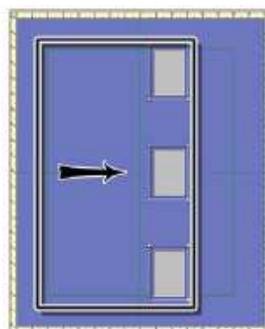


Рис L.

Выровнять объекты по нижнему краю: Выравнивает объекты по краю самого нижнего окна.

Оставьте окна выделенными и левой кнопкой мыши щелкните кнопку **Выровнять объекты по нижнему краю** (Рис M).

Окна будут выровнены по краю самого нижнего окна (Рис N).

Левой кнопкой мыши щелкните **Отмена** (Рис O).

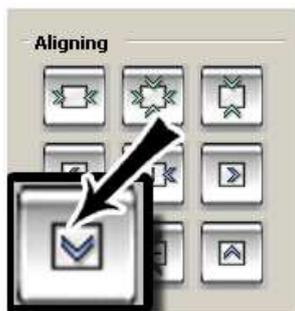


Рис M.

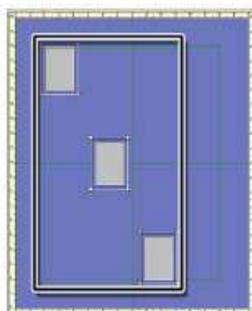


Рис N.

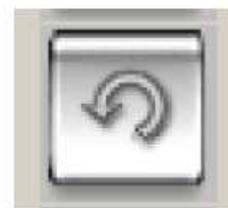
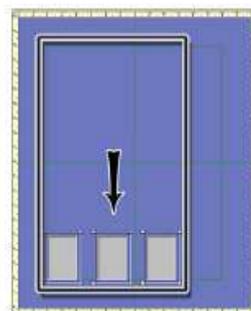


Рис O.

Выровнять объекты по середине: Выравнивает объекты (вертикально) по середине.

Оставьте окна выделенными и левой кнопкой мыши щелкните кнопку **Выровнять объекты по середине** (Рис P).

Окна будут выровнены вертикально по середине (Рис Q).

Левой кнопкой мыши щелкните **Отмена** (Рис R).



Рис P.

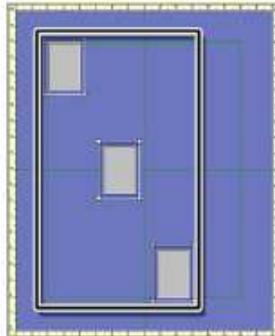


Рис Q.

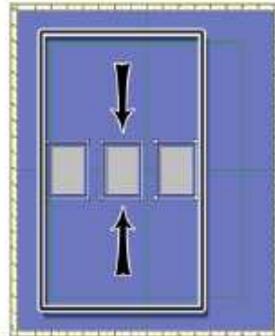


Рис R.



Выровнять объекты по верхнему краю: Выравнивает объекты по краю самого верхнего окна.

Оставьте окна выделенными и левой кнопкой мыши щелкните кнопку **Выровнять объекты по верхнему краю** (Рис S).

Окна будут выровнены по самому верхнему краю (Рис T).

Левой кнопкой мыши щелкните **Отмена** (Рис U).



Рис S.

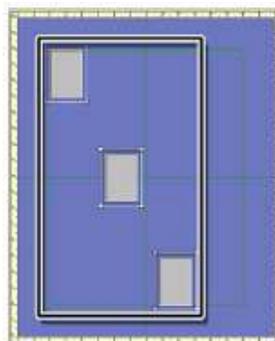


Рис T.

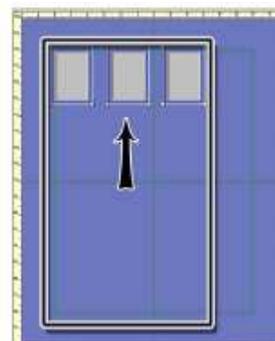


Рис U.



Положение (X, Y)

Оставьте окна выделенными (Рис A).

Введите значения 3,5 (9 см) для X и 2 (5 см) для Y в поле положения (Рис B).

Окна группой будут перемещены в это положение относительно контрольной точки группы (Рис C).

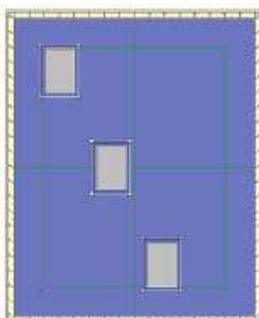


Рис A.

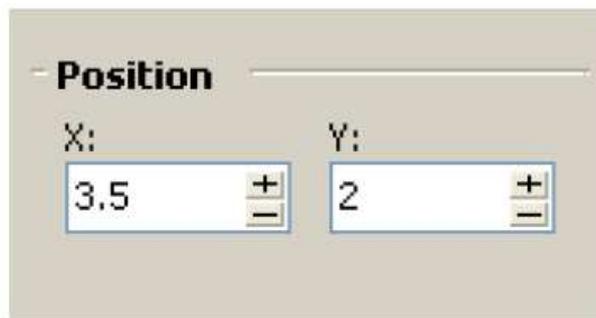


Рис B.

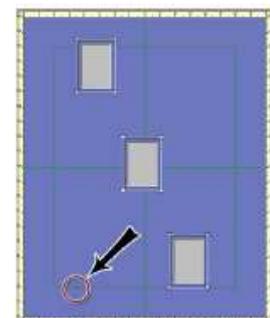


Рис C.

При помощи функции положения X,Y также можно перемещать объекты и по-отдельности. Чтобы снять выделение группы, левой кнопкой мыши щелкните на рабочем пространстве. Левой кнопкой мыши щелкните на нижнем окне (Рис D). Введите значения 1,5 (3,5 см) для X и 2 (5 см) для Y (Рис E), чтобы переместить окно (Рис F).

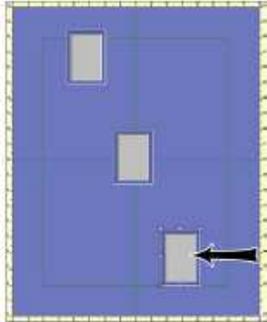


Рис D.

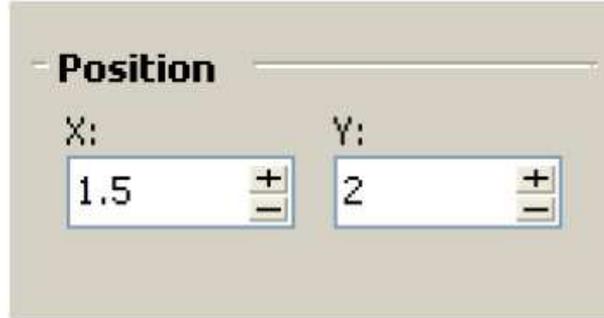


Рис E.

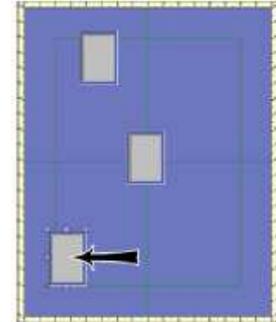


Рис F.

Размер решетки

Оставьте нижнее окно выделенным (Рис G). Левой кнопкой мыши щелкните *Инструменты* и выберите *Размер решетки*. В качестве размера решетки выберите ,5 (,75 см) (Рис H). Левой кнопкой мыши щелкните *Инструменты*, затем выберите *Показать решетку* (Рис I), чтобы показать решетку, как показано в увеличенном виде ниже (Рис J). Объекты подтянутся под решетку вне зависимости от того, отображены они или нет. Направляющие и границы имеют преимущество перед решеткой. В случае возникновения сложностей с перемещением объекта по сетке, выключите направляющие/границы.

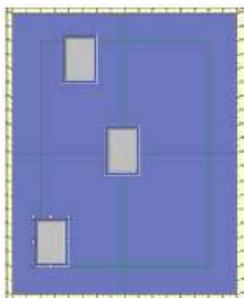


Рис G.

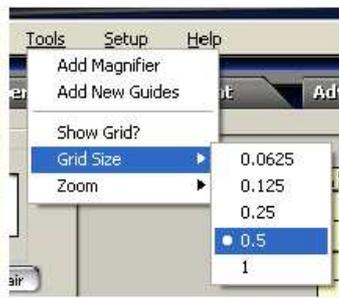


Рис H.



Рис I.

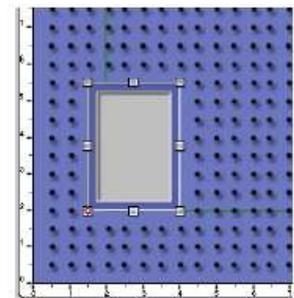


Рис J.

Переместите нижнее окно вправо (Рис К).

Понаблюдайте, как окно подтягивается к каждой из точек сетки, разнесенных на ,5" (.75 см) друг от друга (Рис L).

Необходимо учесть, что стрелка расположения определяет, какой слой объекта подтягивается к точкам сетки.

Попробуйте перемещать окно по рабочему пространству, чтобы понять, как может использоваться данная функция.

Левой кнопкой мыши щелкните *Инструменты* и выберите *Размер сетки*, после чего вернитесь к значению ,0625" (.1 см), и определите, показывать сетку или нет (Рис M).

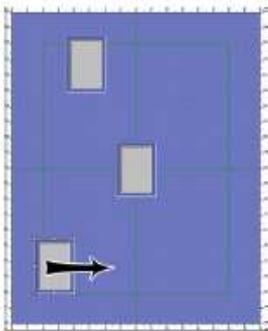


Рис К.

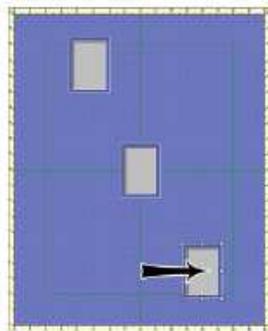


Рис L.

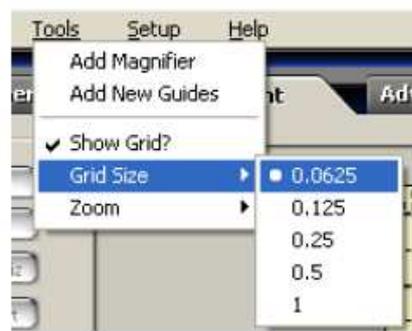


Рис M.

Урок 10: Вкладка продвинутого уровня: Вращение

Вращать объект

Оформите паспарту двумя прямоугольниками 4x5 (10x13 см) #101 внутри пространства 16x20 (40x50 см).

Левой кнопкой мыши щелкните на левом окне (Рис А), затем левой кнопкой мыши щелкните на вкладке продвинутого уровня.

Вращайте окно, используя ползунок, или введите 45 как значение угла вращения (Рис В).

Выбранное окно будет повернуто на 45 градусов (Рис С).

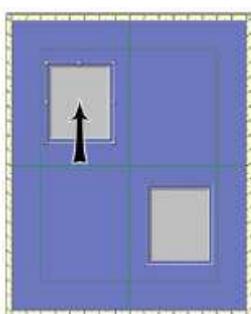


Рис А.

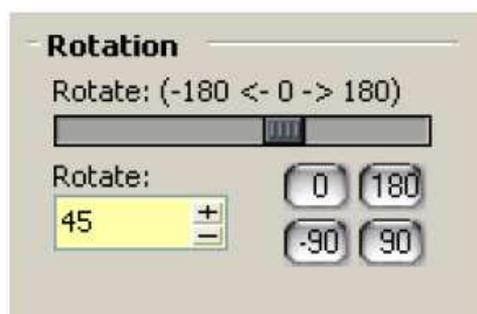


Рис В.

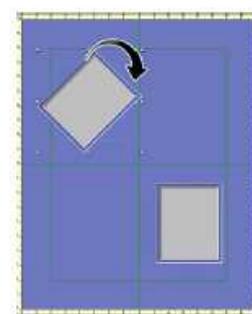


Рис С.

Вращать группу объектов

Выберите оба окна (Рис D).

Вращайте оба окна, используя ползунок, или введите 45 как значение угла вращения.

Каждое окно по-отдельности будет повернуто на 45 градусов (Рис E).

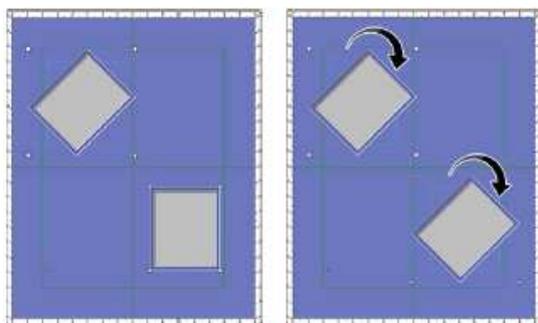


Рис D.

Рис E.

Вращать группу

Оставив окна выделенными (Рис F), левой кнопкой мыши щелкните **Сгруппировать** (Рис G) под *Другими настройками*.

Два окна будут зафиксированы вместе как единое целое (выделение показано в увеличенном виде) (Рис H).

Введите угол вращения, равный 30 (Рис I).

Сгруппированные окна будут повернуты как единое целое (Рис J).

В дальнейшем для вращения используйте ползунок, и наблюдайте отличие этой функции от простого выбора и вращения объектов по-отдельности.

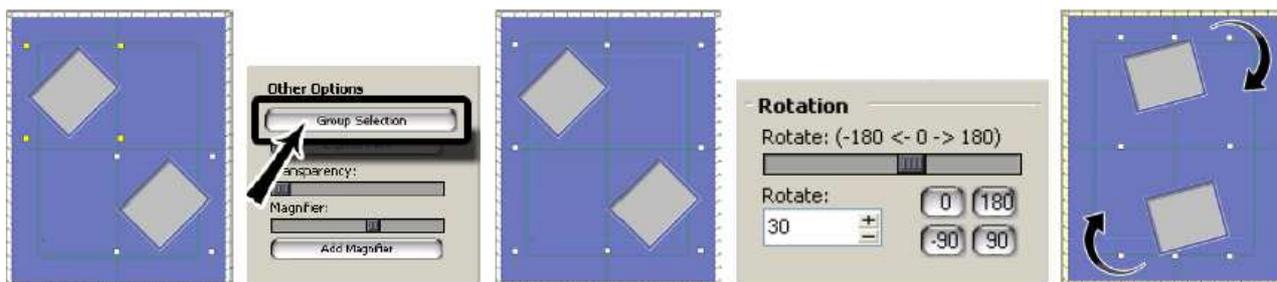


Рис F.

Рис G.

Рис H.

Рис I.

Рис J.

Урок 11: Вкладка продвинутого уровня: Расположить объекты веером

Горизонтальное веерное расстояние

Оформите новое паспарту пятью прямоугольниками 2x3 (5x7 см) #101 расположенных на одинаковом расстоянии друг от друга вдоль нижнего края 20x16 (50x40 см).

Выберите окна (Рис А).

Левой кнопкой мыши щелкните вкладку продвинутого уровня.

Введите горизонтальное веерное расстояние равное 3 (Рис В).

Веерное расстояние – это высота арки, измеренная от нижнего края центрального окна (Рис С).

При введении большего числа веер будет расширен.

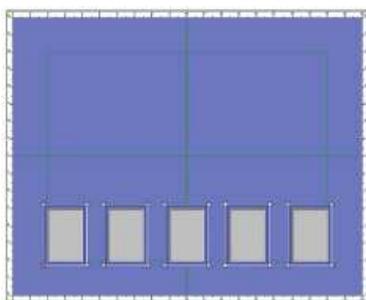


Рис А.

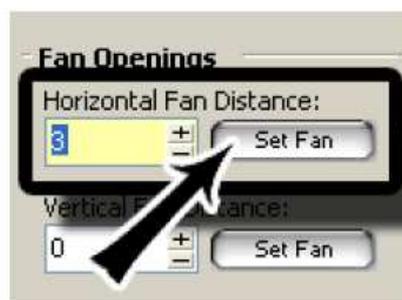


Рис В.

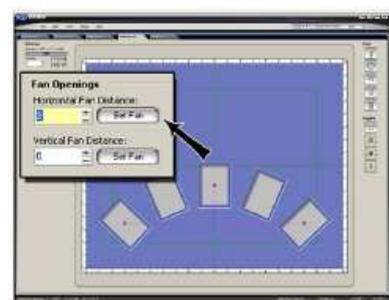


Рис С.

Вертикальное веерное расстояние

Оформите паспарту четырьмя прямоугольниками 2x3 (5x7 см) #101, расположенными на одинаковом расстоянии друг от друга вдоль левого края 16x20 (40x50 см).

Выберите окна (Рис D).

Левой кнопкой мыши щелкните вкладку продвинутого уровня.

Введите вертикально веерное расстояние, равное 3 (Рис E).

Веерное расстояние – это ширина арки, измеренная сбоку от центрального окна (Рис F).

При вводе большего числа веер будет расширен.

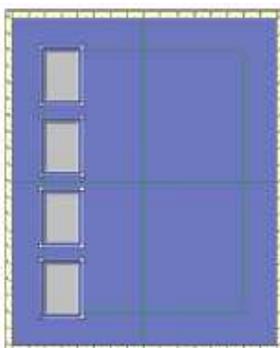


Рис D.

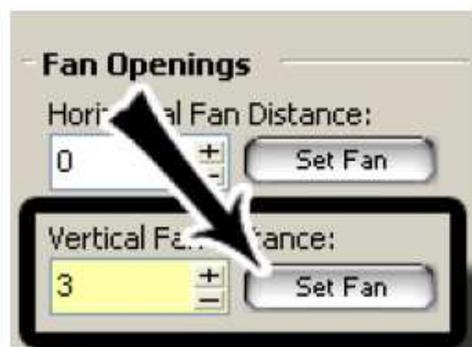


Рис E.

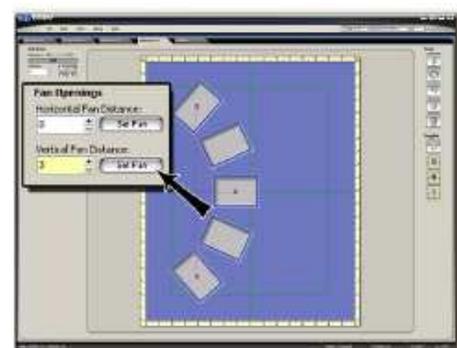


Рис F.

Урок 12: Вкладка продвинутого уровня: Другие настройки

Прозрачность

Ползунок управления степенью прозрачности позволяет контролировать прозрачность объектов, чтобы увидеть объекты, частично скрытые под ними.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: При перемещении ползунка слишком сильно вправо текущее окно *пропадет* из области обзора редактора, но по-прежнему будет существовать и *может быть* вырезано. Прозрачные окна отображаются на предварительном просмотре вырезания.

Перетяните несколько окон в рабочее пространство с нахлестом друг на друга.

Левой кнопкой мыши щелкните на вкладке продвинутого уровня, после чего подвигайте ползунок управления прозрачностью (Рис А).

Понаблюдайте, как обесцвечивается выбранное окно (Рис В).



Рис А.

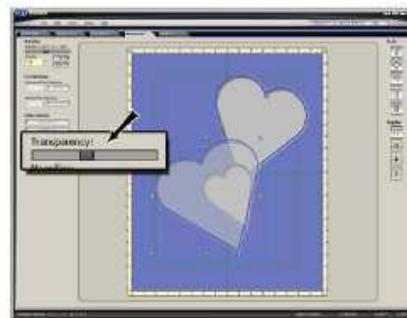


Рис В.

Добавить увеличительное стекло

Во вкладке продвинутого уровня левой кнопкой мыши щелкните кнопку **Добавить увеличительное стекло** (Рис С).

На рабочем пространстве появится увеличительное стекло (Рис D).

Измените размер увеличительного стекла, подтягивая/оттягивая его за угол/край с помощью мыши.

Для управления степенью увеличения используйте ползунок.

Правой кнопкой мыши щелкните на увеличительном стекле и выберите **Удалить увеличительное стекло**, чтобы удалить его.



Рис СА.

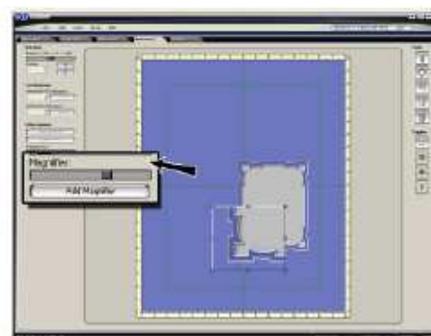


Рис D.

Урок 13: Специальные шаблоны

Смешанный

Смешанный шаблон позволяет выбирать разные шаблоны для каждого слоя.

Поместите окно *#106 Смешанный* в рабочее пространство.

Левой кнопкой мыши щелкните на вкладке свойств.

На вкладке отображения левой кнопкой мыши щелкните стрелку вниз напротив ID#, чтобы выбрать шаблон для этого слоя из библиотеки шаблонов (Рис А).

Выберите *#604 Таос* для слоя 1.

Выберите *#606 Arrow Hd Sm* для слоя 2.

Левой кнопкой мыши щелкните на вкладке параметров.

Откорректируйте параметры для каждого слоя по желанию (Рис В).

Выберите слой 1 в *Параметрах слоя*.

Измените длину участка на 1,25 (3 см).

Посмотрите, как изменится оформление.

Выберите слой 2 в *Параметрах слоя*.

Измените длину участка также на 1,25 (3 см).

Снова посмотрите, как изменится оформление.

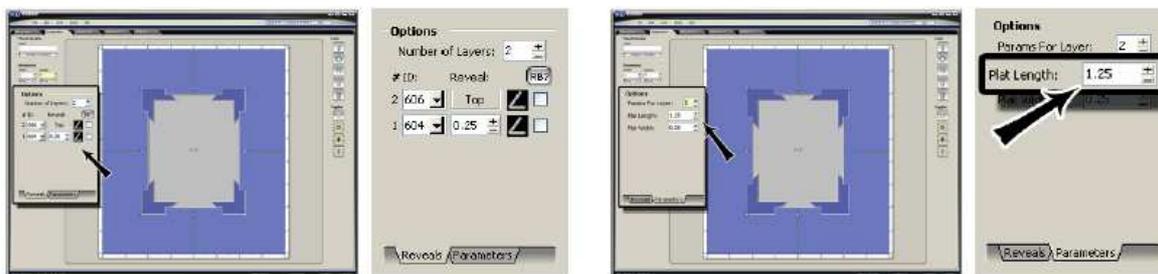


Рис А.

Рис В.

Вернитесь ко вкладке отображения и добавьте другой слой.

Для нового слоя выберите шаблон *#104 Закругленный угол*.

Измените значение отображения на ,125".

Меняйте отображение, параметры и шаблоны, наблюдая, как используются разные формы (Рис С).

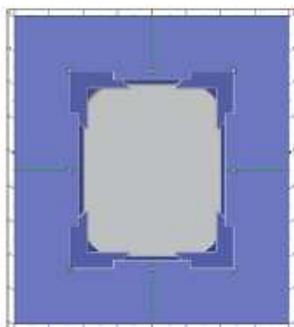


Рис С.

Ободок

Ободок накладывается в виде скрытого отображения для области ободка (отображается в виде пунктирной линии).

Для ободка требуется минимум два слоя; верхний слой с обратным скосом и слой Ободка.

Выберите #107 Ободок (Рис А) из библиотеки шаблонов и поместите его на рабочее пространство.

Левой кнопкой мыши щелкните на вкладке свойств.

Помните, что верхний слой автоматически определяется с обратным скосом (Рис В).

Введите значение отображения и любые дополнительные слои.

Ободок является подкомпонентом окна #106 Смешанный.

Выберите окно #106 Смешанный и выберите #107 Ободок для 2го уровня и далее, ИЛИ

Выберите #107 Ободок в качестве окна, которое автоматически поместите его внутри #106 Смешанный.

Поддерживаются только прямоугольные ободки.

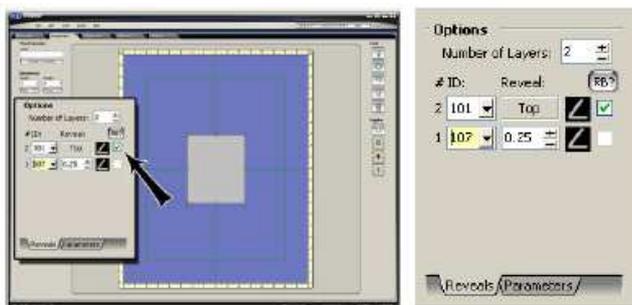


Рис А.

Рис В.

Резервная область

Функция резервной области позволяет зарезервировать прямоугольную область под вырезание, но не вырезать, а использовать ее для размещения на ней объектов во время оформления паспарту.

Поместите прямоугольник #101 4x5 (10x13 см) в рабочее пространство.

Поместите Резервную область #108 4x5 (10x13 см) в рабочее пространство.

Разместите окно горизонтально по центру относительно резервной области.

Левой кнопкой мыши щелкните по резервной области.

В поле значка введите *Бейсболку* (Рис А).

Теперь резервная область обозначается в рабочем пространстве *бейсболкой* (Рис В).

Резервная область помогает распределять другие окна. Из резервной области также можно брать и распределять направляющие.

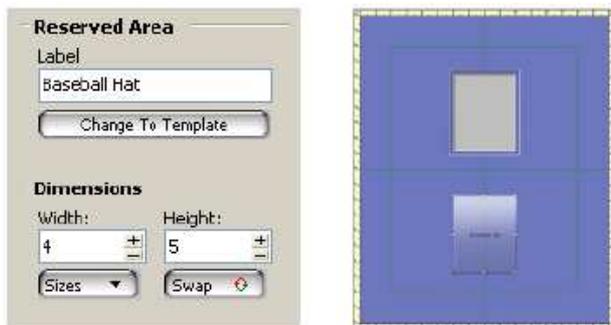


Рис А.

Рис В.

Сектор

Шаблон Сектор позволяет использовать другой шаблон в секторе.

Поместите Сектор #111 4x5 (10x13 см) в рабочее пространство.

Левой кнопкой мыши щелкните на вкладке свойств.

Левой кнопкой мыши щелкните на вкладке Секторы (Рис А).

Чтобы выбрать новый шаблон для каждого сектора из библиотеки шаблонов, левой кнопкой мыши щелкните эскиз сектора (Рис В).

Не все шаблоны можно использовать в данном оформлении.

Для Сектора 1 выберите #105 Французская лестница.

Для Сектора 2 выберите #103 Восьмиугольник.

Для Сектора 3 выберите #104 Закругленный угол.

Для Сектора 4 выберите #402 Классический.

Левой кнопкой мыши щелкните на вкладке параметров (Рис С).

Выберите параметры для Сектора 4 и измените значение радиуса на 2.

Выберите другой сектор и поиграйте с параметрами, чтобы понаблюдать, как взаимодействуют разные секторы (Рис D).

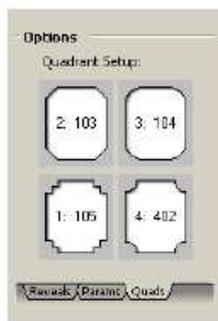


Рис А.

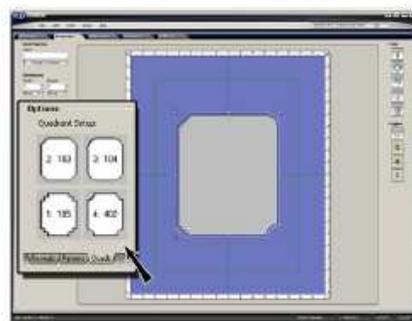


Рис В.



Рис С.

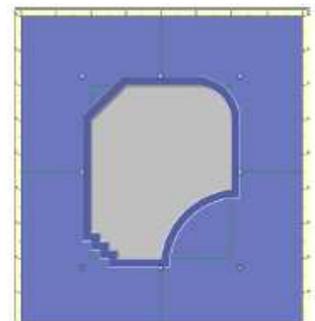


Рис D.

Урок 14: Специальные объекты

Добавить инструмент CutArt

Создайте паспарту с размерами 10x10 (25x25 см) без окон.

Во вкладке окон левой кнопкой мыши щелкните **Добавить окно CutArt** (Рис А).

Чтобы открыть его, щелкните два раза левой кнопкой мыши на директории Wedding2 на экране **Загрузить CutArt**.

Левой кнопкой мыши щелкните по *Heartribbon.wca* (Рис В).

Чтобы поместить его в рабочее пространство, левой кнопкой мыши щелкните **Ok** (Рис С).



Рис А.

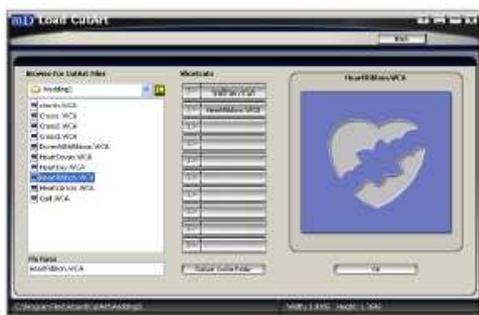


Рис В.

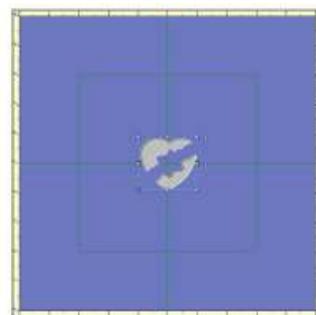


Рис С.

Редактировать CutArt

Для редактирования CutArt левой кнопкой мыши щелкните на вкладке свойств.

Измените значение высоты CutArt на 2.

Левой кнопкой мыши щелкните KAR (Сохранить пропорцию) (Рис D).

KAR (Сохранить пропорцию) позволяет сохранить пропорциональность CutArt в том виде, в каком он был создан.



Рис D.

Копировать CutArt

Правой кнопкой мыши щелкните CutArt и выберите *Копировать* (Рис E).

Правой кнопкой мыши щелкните на рабочем пространстве и выберите *Вставить* (Рис F).

Вставьте еще две копии этого CutArt в рабочее пространство, чтобы получить в общем итоге четыре сердца (Рис G).

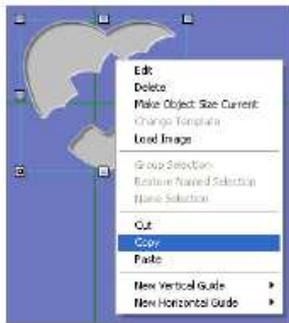


Рис E.

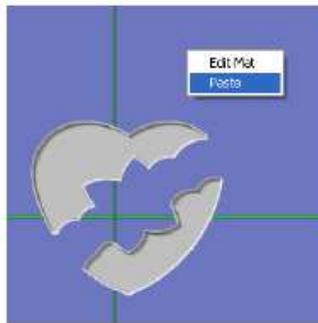


Рис F.

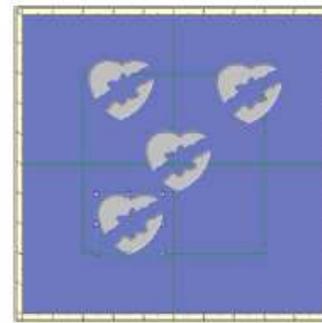


Рис G.

Переместить CutArt

При перемещении каждого CutArt, он подтягивается к границам по углам (Рис H).

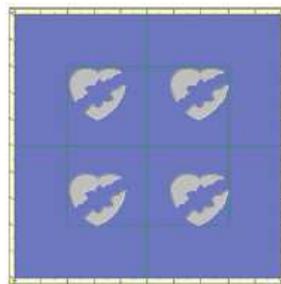


Рис H.

Отразить CutArt

Левой кнопкой мыши щелкните на вкладке свойств.

Левой кнопкой мыши щелкните верхний правый CutArt (Рис I).

Чтобы перевернуть CutArt слева направо, левой кнопкой мыши щелкните *Отразить* (Рис J).

Левой кнопкой мыши щелкните на нижнем левом CutArt (Рис K).

Чтобы перевернуть CutArt слева направо, левой кнопкой мыши щелкните *Отразить* (Рис L).

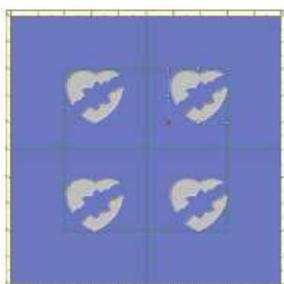


Рис I.



Рис J.

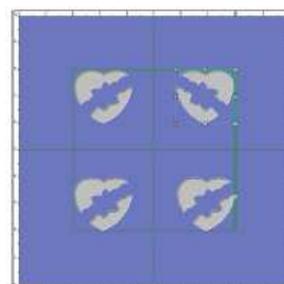


Рис K.

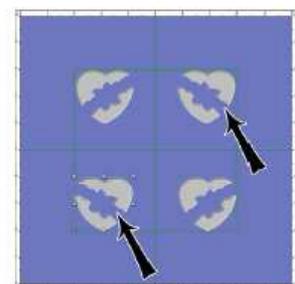


Рис L.

Вращать CutArt

Левой кнопкой мыши щелкните на нижнем левом CutArt (Рис М).

Левой кнопкой мыши щелкните вкладку продвинутого уровня.

Чтобы повернуть CutArt , левой кнопкой мыши щелкните кнопку 180 под Вращением (Рис N).

Левой кнопкой мыши щелкните на нижнем правом CutArt (Рис О).

Чтобы повернуть CutArt , левой кнопкой мыши щелкните кнопку 180.

CutArt был отражен и повернут к каждому углу, таким образом верхняя часть CutArt повернута обратной стороной к центру паспарту (Рис P).

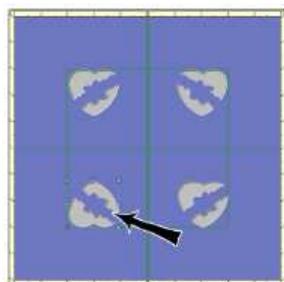


Рис М.

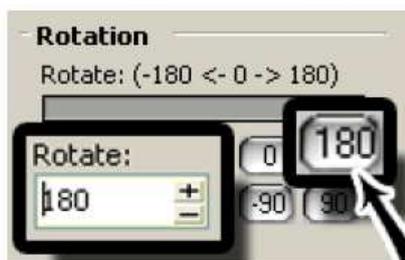


Рис N.

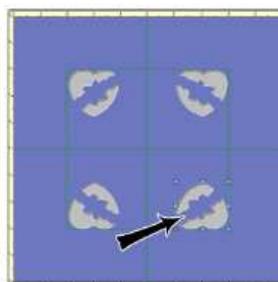


Рис О.

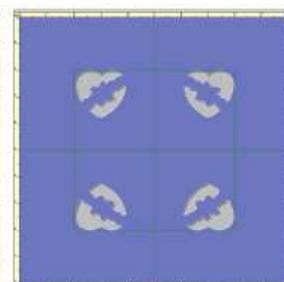


Рис P.

Добавить LetterMat

Оформите паспарту с размерами 20x16 (50x40 см) без окон.

Левой кнопкой мыши нажмите на вкладку окон.

Левой кнопкой мыши щелкните кнопку **LetterMat** (Рис А).

LetterMat размещается в таком месте рабочего пространства, где он может редактироваться (Рис В).



Рис А.

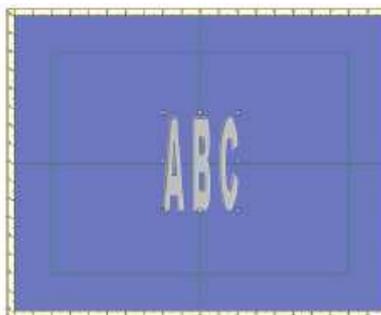


Рис В.

Редактировать окно LetterMat

Левой кнопкой мыши щелкните на вкладке свойств, когда LetterMat выделен.

В текстовом поле замените **АБВ** на **Счастье**.

В выпадающем меню выберите **Фото2** (Рис С).

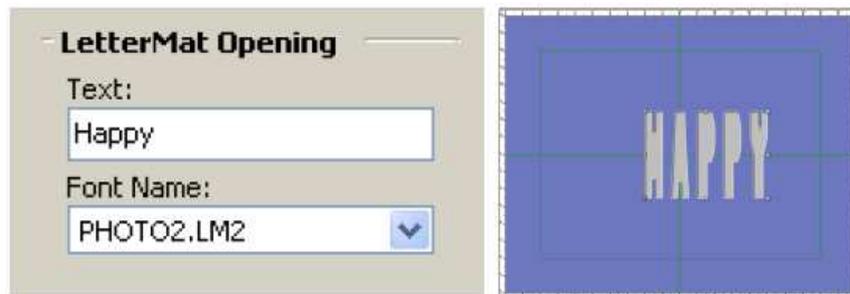


Рис С.

Левой кнопкой мыши щелкните *Размер буквы* и введите значение высоты, равное 2,5 (6,5 см) (Рис D).

Левой кнопкой мыши щелкните *Сохранить пропорцию (KAR)* (Рис E)

Чтобы сохранить пропорцию ширины/высоты шрифта, выберите *Сохранить пропорцию (KAR)*. Для получения оптимальных результатов в поле KAR всегда должна стоять галочка.

Минимальная высота означает минимальную высоту, по которой данный CutArt может быть вырезан.

Левой кнопкой мыши щелкните LetterMat, подтяните его к нижней границе и разместите по центру относительно центральной границы (Рис F).

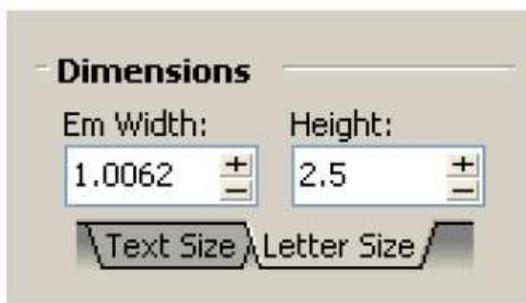


Рис D.



Рис E.

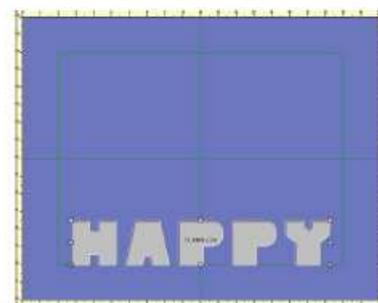


Рис F.

Разбить шрифт

Оставьте LetterMat выделенным.

Левой кнопкой мыши щелкните вкладку продвинутого уровня.

Левой кнопкой мыши щелкните кнопку **Разбить шрифт** (Рис G).

LetterMat будет разбито на отдельные буквы, которые могут редактироваться по-отдельности (Рис H).

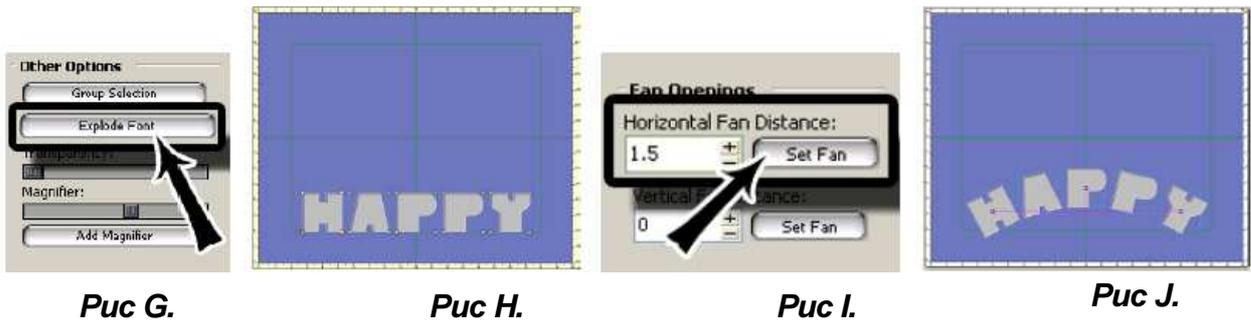
Левой кнопкой мыши щелкните кнопку **Определить веер** под полем горизонтального веерного расстояния (Рис I).

Введите горизонтальное веерное расстояние, равное 1,5.

LetterMat будет разложен веером (Рис J).

Левой кнопкой мыши щелкните по центральной ручке управления буквами, разложенными веером, потяните ее вверх.

Посмотрите, как расширяется веер.



Новая измерительная лента

Измерительная лента используется для измерений между тремя точками, по горизонтали, по вертикали и по диагонали.

При подтягивании к углу, центру или среднему краю окна точки становятся красными.

Поместите два прямоугольника 4x5 (10x13 см) #101 на паспарту 20x16 (50x40 см), не особо их выравнивая, как показано.

Редактировать измерительную ленту

Левой кнопкой мыши щелкните кнопку *Измерительная лента* (Рис А).

В рабочее пространство будет помещена измерительная лента.

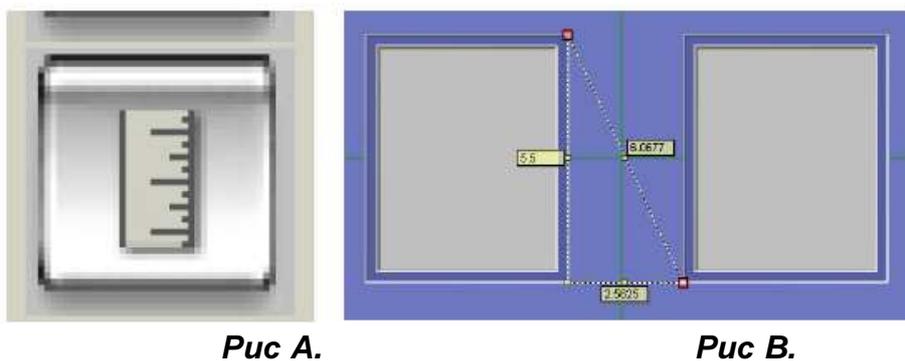
Перемещайте углы измерительной ленты таким образом, чтобы они подтягивались к углам окон (Рис В).

Подведите верхнюю часть измерительной ленты к правой стороне левого окна.

Подведите нижнюю правую часть измерительной ленты к нижней левой стороне правого окна.

Кнопка расположения определяет, к какому слою подтягиваются точки – верхнему или нижнему.

Измерительная лента показывает три расстояния по своим углам, что позволяет пользователю быстро проверять размещение окна.



Дополнительный урок

Слияние окон

В данном уроке будет показано, как выполнять слияние окон для создания определенной формы внутри MatDesigner.

PathTrace, программы внутри MatDesigner, описание которой приводится в инструкции по PathTrace, что позволяет пользователю загружать изображение, а потом рисовать на нем.

Этот урок аналогичен, за исключением того, что пользователь будет скорее выполнять слияние окон, нежели рисовать поверх изображения.

Поместите окно прямоугольника 14x11 (36x28 см) на внешнем пространстве 18x15 (46 x 38 см).

Правой кнопкой мыши щелкните на окне и выберите *Загрузить изображение* (Рис А).

Левой кнопкой мыши щелкните кнопку [...] и выберите VanGogh_Flowers.jpg (Рис В).

Левой кнопкой мыши щелкните **Ok**.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если этого изображения нет, выберите другое.

Левой кнопкой мыши щелкните **Ok**.

Левой кнопкой мыши щелкните **Нем** на экране размера нового изображения, чтобы сохранить размер окна (Рис С).

Сохраните размер окна, равный 14x11 (36x28 см), который является размером изображения для печати.



Рис А.



Рис В.

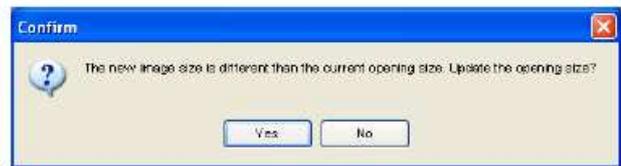


Рис С.

Обратитесь к окну.

Левой кнопкой мыши щелкните вкладку продвинутого уровня.

Измените значение прозрачности до ~50% (Рис D).

После изменения значения прозрачности отображается изображение ниже, что упрощает выравнивание окон.

Измените размер, переместите, поворачивайте это окно и разместите его на изображении.

Обратитесь к другому окну и повторите вышеприведенные этапы.

Перекрывайте окна, пока цветы не будут закрыты окнами (Рис Е).



Рис D.

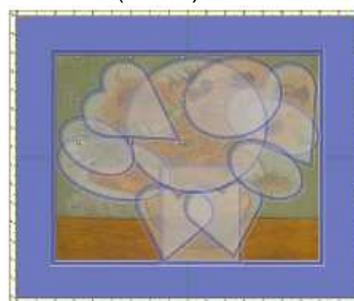


Рис Е.

Выберите все окна (Рис F).

Щелкните *Редактировать*, затем *Выбрать все*, затем *Окна*.

Удерживая кнопку shift нажатой, левой кнопкой мыши щелкните на исходном большом прямоугольнике, чтобы ОТКАЗАТЬСЯ ОТ его ВЫБОРА (Рис G).

Левой кнопкой мыши щелкните кнопку **Группирование** (Рис H).

Теперь окна сгруппированы вместе.

Если результат не понравится, щелкните **Группирование** повторно, чтобы отказаться от группирования.

Снимите выделение с окон.

Переместите/измените размер окна (окон) под вопросом и снова их сгруппируйте.

По окончании оформления левой кнопкой мыши щелкните по фону прямоугольника, чтобы выбрать его.

Удалите большой прямоугольник.

Теперь окончательное оформление готово к вырезанию (Рис I).

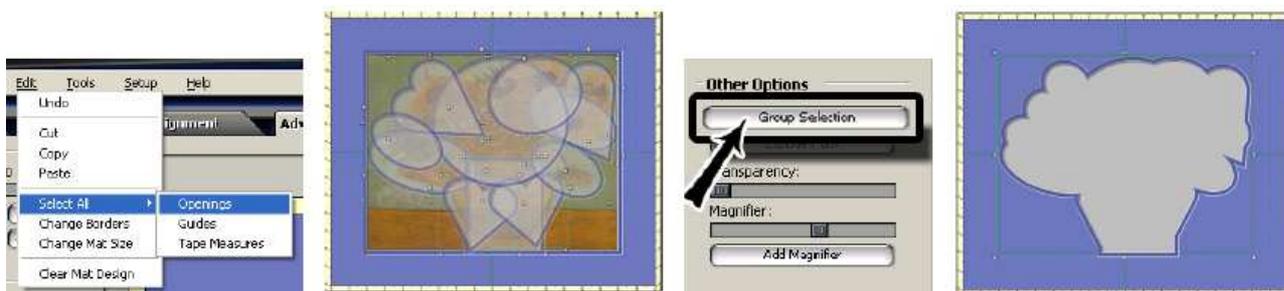


Рис F.

Рис G.

Рис H.

Рис I.

ПРИМЕЧАНИЯ: